

RECLAME LIBERO Boca le ganó 3-0 a Huracán con goles de sus pibes Viatri y Gaitán y es el puntero del Apertura, con un partido menos. River y San Lorenzo empataron 0-0 en un clásico muy deslucido

Se vinieron los niños



Cobos se reunió con Alfonsín y dijo que acordaron "trabajar juntos para la unidad del radicalismo" P/4

Buscando la vuelta a casa

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 1° DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7125 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

SENTENCIA

Ernesto Cardenal acaba de ser condenado por calumnias e injurias en una causa que el poeta y sacerdote nicaragüense califica de represalia por sus críticas al actual gobierno de Daniel Ortega, su ex compañero de ruta en la revolución sandinista. Como el veterano dirigente dijo que no acatará la sentencia, el juez lo declaró "reo valetudinario" (decrépito y enfermizo) y anunció que hoy podría dictar medidas restrictivas de su libertad. El escándalo ya superó las fronteras del país: el Centro Nicaragüense de Derechos Humanos denunciará mañana el caso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

La mano dura perdió la batalla en Santa Rosa

Juan Carlos Tierno, el polémico candidato justicialista que fue destituido por abuso de poder y se presentó de nuevo a elecciones para intendente de la capital pampeana, fue derrotado por una alianza de radicales y socialistas P/2/3

UN TIERNO QUE NO DESPIERTA TERNURA



Marisela Mengochea

Ocho muertos en una ruta de Corrientes al chocar una camioneta contra un micro P/14

Camino a la tragedia

Un símbolo que encontró su fin

La debacle de un duro

Por C. R.
Desde Santa Rosa

"La forma de hacer política de (Juan Carlos) Tierno siempre ha sido muy clara y contundente. El se plantaba frente a los padres, para decirles: 'Yo pongo el cuerpo para defender a sus hijos de la droga, del delito'. Su bandera fue siempre la falsa bandera de la seguridad con mano dura y eso ha prendido en algunos sectores de la provincia, aunque acá no hay grandes problemas en materia de seguridad. Y bueno, nosotros pensamos que eso se terminó y que tiene que empezar otra historia." Un vocero del Frente Pampeano reflexionó así sobre cómo fue creciendo, sobre todo en los sectores de clase media alta, la figura de Tierno, que ahora parece iniciar su ocaso.

A lo largo de su carrera política, sobre todo en los últimos 15 años, desde que asumió como director del Banco de La Pampa y luego como ministro de Gobierno, Seguridad y Justicia del ex intendente peronista Carlos Alberto Verna, se fue convirtiendo en un personaje inmanejable –también para su propio partido–, del que se podían esperar gestos de autoritarismo, de persecución a la prensa o denuncias como golpeador de mujeres con las que mantuvo relaciones supuestamente afectivas. Además, de su paso por el banco local quedaron denuncias por supuesto enriquecimiento ilícito que nunca prosperaron.

Sus peleas con los periodistas locales han marcado historia. En cualquier charla, por informal o banal que fuera, siempre aparecían sus latiguillos para ponerles el sello de enemigos a los trabajadores de prensa. Solía llamarlos "aparatos de propaganda" que, según él, sólo sirven para realizar sus "preparados de prensa", similares a una receta que a Tierno siempre le caía mal. El anecdotario de Tierno es interminable, tanto como sus medidas autoritarias o su apoyo permanente a la represión de las manifestaciones sociales, desde una marcha al simple hecho de estampar una leyenda sobre una pared.

La política de minoridad ha sido uno de los objetivos principales de Tierno. En junio de 2004 creó el Instituto Provincial de Educación Socializadora (Ipesa), cuyo declamado fin era el de lograr la "reinserción social" de chicos en problemas con la ley. El lugar físico elegido fue cuestionado por el secretario general del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de los Derechos del Niño, Pablo Villegas, quien consideró que el edificio parecía "una cárcel y no un lugar del que se dice que es una escuela de reinserción".

En agosto de 2004, durante una visita a Santa Rosa para participar de una marcha contra la política de seguridad en la provincia, la monja Martha Pelloni dijo que Tierno marcaba "una línea de que todo se va a solucionar con leyes y con mano dura". Por ello lo comparó con Juan Carlos Blumberg. Una encuesta, difundida para esa fecha dijo que en dos ciudades de La Pampa, Santa Rosa y Toay, el 55 por ciento de los menores de 14 años vivían en hogares pobres.

Una de las medidas que provocó una polémica sin fin fue la ley que obligaba a los jueces a abrir causas contra los padres de chicos menores de 18 años que cometieran algún delito o una simple contravención. La iniciativa fue calificada, por jueces y abogados, de "inconstitucional" y de "innecesaria", entre muchas otras cosas. En un sólo domingo de octubre de 2004, catorce padres fueron notificados por la policía de que sus hijos habían cometido supuestos delitos. Todo ocurrió en apenas cinco horas y la ciudad fue un caos.

En enero de 2005, cerca de cuarenta organizaciones sociales, políticas y de trabajadores denunciaron la "política represiva" del gobierno pampeano, manejada por el entonces ministro Tierno. Los firmantes sostuvieron que se había vulnerado "el delicado límite entre la democracia y el autoritarismo". Las organizaciones cuestionaron una serie de ataques realizados por la policía, por mandato del gobierno, contra paros realizados por trabajadores, marchas de protesta o simples pintadas en las calles. En ese marco se produjo la renuncia del subsecretario de Seguridad Eduardo Aguirre, quien expresó su rechazo a la política impulsada por Tierno. En ese mismo mes, la Juventud Radical calificó a Tierno de "superministro" y denunció que su accionar era "neofascista".

Por Carlos Rodríguez
Desde Santa Rosa

Cuando todavía pensaba que podía imponer su mensaje de ley y orden, al "Sheriff" se le acabaron las balas. Juan Carlos Tierno, el intendente destituido en marzo y que ahora pretendía volver por sus fueros, en elecciones abiertas, perdió por abrumadora diferencia con el radical Francisco Torroba, un hombre sereno y de perfil bajo, que se impuso por goleada: anoche estaba superando el 54 por ciento de los votos, contra el 31 y monedas que había podido acumular Tierno. Para lograr el triunfo, Torroba tuvo que capitanear el Frente Pampeano, conformado por radicales y socialistas, con el apoyo de independientes y de una buena porción de peronistas encubiertos que rompieron con Tierno. Anoche, cuando los medios locales dijeron que la tendencia era irreversible, la avenida San Martín, la que lleva a la intendencia, se llenó de radicales eufóricos por el resultado y de una verdadera multitud de jóvenes que, sin participar del festejo, festejaban. "Por fin se fue a la mierda este viejo mala onda. Eso merece un brindis", resumió el vocero de un grupo de chicos con gaseosas en las manos porque seguía la veda de alcohol, una medida que Tierno aplicaba hubiera o no elecciones.

"Lo que nosotros pretendemos es trabajar con todos. Nosotros queremos que el Concejo Deliberante funcione y acompañe al Ejecutivo como corresponde en una sociedad democrática. Nosotros vamos a hacer el esfuerzo de convivir con la oposición, espero que la oposición haga lo mismo, porque lo que se ha vivido en Santa Rosa en los últimos tiempos es una situación que el pueblo no quiere", le dijo Torroba a **Página|12** en medio de la euforia, que comenzó en el Comité Central de la UCR y que luego se corrió un par de cuadras, hasta copar el Palacio Municipal, frente a la plaza principal. Desde la cima de las escalinatas de la entrada –no quiso subirse al balcón porque eso es algo "muy peronista"–, Torroba balbuceó unas palabras y la fiesta siguió en las calles. El único que faltó fue Tierno.

Las primeras palabras de Torroba, ya con el triunfo asegurado, hicieron mención al dato central que manejó una elección con un resultado sorpresivo, en parte, porque si bien los dos candidatos iban parejos en los sondeos, nadie esperaba una derrota tan fea del intendente destituido. "Lo que pasó con Tierno, durante sus 87 días como intendente, es algo que cayó muy mal entre la gente. Por eso tenemos que ser muy cuidadosos y muy serios, porque ya el pueblo de Santa Rosa no quiere autoritarismo ni caudillos que gobiernen a espaldas de los cuerpos legislativos. Nosotros tenemos que reconstruir la confianza en las instituciones y tratar de establecer un diálogo fructífero con la oposición. Eso es lo que vamos a intentar, esperamos que todos los demás partidos trabajen por lo mismo", dijo.

En el bunker de Tierno, el único que mantuvo un breve diálogo con **Página|12** fue Oscar Antonio Vignatti, quien en forma temprana reconoció la derrota. "Tenemos los primeros cómputos, de unas 20 escuelas, y Torroba está muy por encima de nosotros. Yo me atrevo a decir que esta tendencia es irreversible. Salvo que aparezcan algunas mesas femeninas, porque allí tenemos mucho apoyo, pero me parece que perdimos. Hay que reconocerlo." Vignatti, cercano colaborador de Tierno, había sido optimista por la mañana, cuando fue a emitir su voto. La ilusión duró poco,

Francisco Torroba, en festejo con el brazo en alto.

Marisela Mengochea



Tierno, satirizado por el ingenio popular con un afiche del film sobre Hitler.

Fue derrotado en La Pampa un emblema de la mano dura

La tormenta de Santa Rosa cayó sobre el sheriff



Marisela Mengochea

Fue echado de la intendencia de la capital provincial por su estilo autoritario, que lo hizo conocido en todo el país. Juan Carlos Tierno intentó la revancha. Y perdió por paliza. Ahora la ciudad será gobernada por un radical, tras 25 años de hegemonía justicialista.

porque en Santa Rosa es muy fácil conocer el resultado de una elección, sobre todo cuando sólo se elegían intendente y concejales. Estaban habilitados para votar 76.201 santarroseños en 219 mesas distribuidas en un total de 29 escuelas.

Los principales candidatos, el peronista Juan Carlos Tierno y el radical Francisco Torroba, por el Frente Pampeano, se hicieron oír desde temprano. Los dos votaron en el colegio secundario Provincia de La Pampa, en Chile al 200, en la misma mesa, la 215. Los dos se mostraron confiados en lograr la victoria. Tierno se plantó desafiante, fiel a su estilo, como palpitando una revancha que no pudo ser, después de la destitución como intendente del 7 de marzo pasado. "Hay gente que se quiere poner por encima del pueblo. La verdad se va a conocer ahora, porque es el pueblo el que retoma su protagonismo", declaró en alusión a la medida que tomaron, en su contra, los miembros de las bancadas opositoras en la Cámara de Diputados y también los legisladores de su propio partido.

Cuando se le preguntó acerca del procesamiento que pesa sobre su persona por "abuso de poder", y que podría impedirle que asumiera otra vez como intendente –de haber ganado–, sólo admitió que su situación procesal ha cambiado. "Se ha modificado la falta de mérito", reconoció, eludiendo la mención expresa del procesamiento que pesa ahora sobre él. Se quejó por la Ley Orgánica Municipal, que fue modificada hace un tiempo y que prohíbe que ejerza un cargo público cualquier persona procesada por un delito. "Todos somos inocentes hasta que se demuestre lo contrario", comentó Tierno, luego de recordar que antes la ley sólo sancionaba al funcionario que hubiera sido condenado y no al que está sin sentencia firme. De todos modos, lo único que puede esperar ahora es que lo absuelvan, porque asumir como jefe comunal dejó de estar en sus posibilidades.

Otro que habló, a favor de Tierno, fue su ex secretario de Hacienda y Producción Oscar Antonio Vignatti, quien también está procesado en la misma causa. Vestido con una coqueta campera negra con inscripciones que aludían al rock y a las carreras de autos, Vignatti está bajo proceso por disposición del juez Balaguer, junto con los ex secretarios de Gobierno y Seguridad Juan Pablo Fasce, de Participación Comunitaria y Acción Social Blanca Elba Soto, y de Coordinación General Viviana Noemí Rodríguez.

El propio Vignatti, desde esas funciones, fue el que elaboró las iniciativas que llevaron a la debacle final al fugaz gobierno de 87 días que fue destituido el 7 de marzo pasado. Entre otras medidas, se aprobó el presupuesto municipal sin consultar al Concejo Deliberante, se creó la Policía Comunitaria, se cerró el Centro Cultural, se aumentaron las tarifas en un 45 por ciento y las multas de tránsito en más de mil por ciento. Además, se prohibió que los menores de 12 años circularan por la calle en bicicleta y se impulsó la aplicación de multas de 250 pesos a los grupos familiares que tuvieran más de dos perros.

Francisco Torroba, por su parte, consideró que al analizarse la situación procesal de Tierno debe prevalecer "el principio de inocencia". Sobre cómo imaginaba la relación con la gente de Tierno, si le tocaba llegar –como llegó– a la Intendencia de Santa Rosa, primero se encogió de hombros y luego respondió: "Con el gobernador peronista (Oscar Mario Jorge) tenemos un buen diálogo, nos conocemos de hace mucho tiempo y con algunos concejales de Tierno también hay un trato respetuoso. Con Tierno no ocurre lo mismo, pero bueno, igual vamos a tener que hacer una oposición constructiva, sea cual sea la relación con el oficialismo". Torroba tiene que asumir el cargo este viernes 5 de septiembre y completar, hasta el 2011, el ciclo que tuvo que haber ocupado Tierno.

Un vocero del Frente Pampeano, que encabeza Torroba, le dijo a este diario que "el problema mayor lo tienen los propios peronistas, que están atravesando una crisis, precisamente por la forma de hacer política que tiene la gente que lidera Tierno. Lo que nosotros vemos es que las ambiciones de Tierno no llegaban sólo al cargo de intendente sino que él quería la gobernación para las elecciones del 2011. Y ese era un tema que podía provocar un estallido todavía más fuerte dentro del Partido Justicialista. La pelota que venía manejando mal el propio Tierno sigue en el campo de ellos y viene muy envenenada. Esa es la visión que tenemos nosotros. Claro que hubiera sido mucho peor si ganaba Tierno porque eso lo iba a convertir en un intocable dentro de su partido".

El peronista Juan Carlos Suárez, candidato a intendente por Unidad por Santa Rosa, un frente integrado también por comunistas y humanistas, consiguió un honroso tercer puesto con el 7 por ciento de los votos. Suárez se mostró escéptico por el futuro del Partido Justicialista. "Si bien yo no estoy hoy como dirigente, sigo siendo afiliado al justicialismo y desde mi lugar sigo pensando en que hay que reconstruir el carácter movimientista del peronismo, que fue el que nos hizo ganar el corazón del pueblo. Yo creo que los pampeanos siguen siendo mayoritariamente peronistas, pero hoy muchos votan a otras alianzas o partidos porque no se sienten representados por sus actuales dirigentes."

"Yo soy peronista, pero nunca podría ser aliado de Tierno –agregó–. El partido tiene que recuperar la credibilidad. En general, todos los políticos tenemos que recuperar esa credibilidad necesaria si queremos reconstruir el tejido social y la confianza del pueblo. Si me preguntan por qué Tierno podía haber ganado esta elección, como se pensaba, yo tenía que responder que es imposible explicar lo inexplicable. Al pueblo yo lo veía desorientado ante la gravedad de la crisis que vivimos los pampeanos. Por eso podían apelar a falsas opciones, pero no lo hicieron. Creo que a Tierno lo mató la soberbia y por eso creo que es positivo que el pueblo le haya dicho no a un modelo autoritario. Ahora hay que seguir trabajando porque una elección no soluciona nada por sí sola."

En sus declaraciones públicas tras aceptar la derrota, Tierno cargó la responsabilidad en los dirigentes justicialistas que llamaron a votar en su contra.

A los golpes en una marcha de protesta

Por C. R.
Desde Santa Rosa

La fama de violento y golpeador de mujeres que acompaña a Juan Carlos Tierno parece que se ha transmitido a sus seguidores. Por esas razones, esta semana, Silvia Pérez Roldán de Faidutti, integrante de la lista de concejales que secunda a Tierno, y su esposo, Abel Faidutti, tendrán que declarar como imputados en una causa por agresión y lesiones contra Marta Candia, integrante de la Red por el Derecho a la Identidad y representante de las Abuelas de Plaza de Mayo en Santa Rosa. El episodio de violencia ocurrió el 2 agosto pasado, cuando los organismos de derechos humanos de esta ciudad realizaron una marcha, en la Plaza San Martín, para repudiar la candidatura de Tierno. Los manifestantes llevaron pancartas que denunciaban los métodos autoritarios del dirigente peronista y las denuncias que acumula como golpeador de mujeres.

"Ellos tiraban patadas y pegaban codazos. A mí me golpearon y también a otra chica que participaba de la marcha. Abel Faidutti me insultó, me quitó el cartel que llevaba y después lo rompió. Como yo lo quise evitar, me tiró una trompada. Después, por las fotos que se publicaron, me enteré que la persona que estaba detrás de mí y que me tiraba de los pelos y de la campera era su mujer, Silvia Pérez Roldán." Candia hizo la denuncia ante la fiscalía a cargo de Carlos Besi, quien citó a declarar como imputados al matrimonio denunciado. Además del testimonio de la víctima, se presentaron ante la Justicia algunos videos y fotografías que confirman que los seguidores de Tierno tienen muy incorporados los métodos de su líder.

Cobos visitó a Alfonsín y hablaron de la unidad del radicalismo

Nada mejor para un correligionario

Si la UCR suspende su expulsión, el vicepresidente podría tomarse una licencia partidaria mientras conserve el cargo. Pero el titular del radicalismo insiste en que Cobos no será reincorporado si permanece en el Gobierno. La situación de los cobistas.

Por Sebastian Abrevaya

En plena puja dentro de la UCR por el regreso de los ex radicales K al partido, el vicepresidente Julio Cobos fue ayer a visitar a Raúl Alfonsín. Después del encuentro, el vice relató que el ex presidente le dijo que "el partido puede aceptar una reconsideración, (como por ejemplo) que me tome una licencia porque yo debo acompañar al Gobierno". El cobismo viene manteniendo conversaciones con distintos sectores de la UCR para encontrar el mejor camino de vuelta a casa. En esa línea se inscribió el encuentro con Alfonsín, quien mantiene su liderazgo sobre uno de los sectores más proclives a perdonar al vice. La clave sería levantarle la expulsión y que se tome una licencia partidaria hasta que abandone su cargo. "Tengo que acompañar al Gobierno –aclaró Cobos– y no puedo formar parte de la oposición."

"Yo le manifesté (a Alfonsín) que no quería ser un obstáculo para las decisiones que tiene que tomar el partido; y la idea de él es que no debo ser un obstáculo", señaló el vicepresidente, quien se reunió la semana pasada con su tropa mendocina en su despacho del Senado. Allí plantearon una serie de condiciones para su regreso a la UCR. "Si no lo dejan volver, no volvemos", amenazaron los cobistas. Pero el punto no va a ser tan sencillo. El presidente del radicalismo, Gerardo Morales, insistió en marcarles los límites de la cancha. "Mientras siga teniendo un cargo en este Gobierno, no puede volver al partido", sentenció. En cambio, la postura del alfonsinismo y del jefe del bloque de diputados, el cordobés Oscar Aguad, entre otros radicales, no es tan dura.

"Le manifesté (a Alfonsín) que no quería ser un obstáculo para las decisiones que tiene que tomar el partido."

La posición del titular de la UCR frente al resto de los cobistas es más benévola. "Tienen las puertas abiertas y van a tener un espacio, no los vamos a mandar a hacer trabajos forzados o limpiar los baños, pero tienen que tener un poquito más de humildad." Las diferencias se resolverán en la Convención Nacional, que se hará en octubre en Mina Clavero. Allí se discutirá sobre una reforma de la Carta Orgánica, pero el tema central va a ser la estrategia para las elecciones de 2009 y 2011.

La conducción de la UCR propone unificar todos los mandatos y llamar a elecciones internas en abril próximo para renovar autoridades. Previamente se levantarían las sanciones y todos los sectores podrán disputar el liderazgo del partido, incluidos aquellos que apoyaron a Cristina Fernández en las presidenciales de 2007. "El partido, que siempre habla de institucionalidad, tiene que levantar las medidas de intervención, y obviamente que esto se resuelve por consenso o por procesos internos", insistió Cobos ayer, al salir de la casa de Alfonsín, sabiendo que sus hombres tienen buenas posibilidades de llegar al poder.

En el Comité Nacional, aseguran que la situación del ex gobernador mendocino en el radicalismo depende de cómo se arregle la situación del partido en su provincia. Antes de que el voto "no positivo" aumentara su popularidad mediática, Cobos creó en Mendoza el partido Concertación Ciudadana porque necesitaba una herramienta electoral y las puertas de la UCR local estaban cerradas con candado. Ahora, no sólo tiene una alta imagen positiva sino que –quizá por eso– parece haber encontrado la llave de vuelta al radicalismo.

En la interna mendocina, Roberto Iglesias, ex gobernador y ex presidente del Comité Nacional, está enfrentado con el vicepresidente, quien fue ministro de su gobierno y luego su sucesor. "Creo que hablaría muy mal del radicalismo si aprovecha este éxito de Cobos y se acerca a él", dijo Iglesias hace más de un mes. En 2007, Iglesias se presentó nuevamente como candidato a gobernador por la histórica Lista 3, pero salió cuarto, por debajo del PJ, la Concertación y el Partido Demócrata, respectivamente. Iglesias no le perdona esa derrota a quien alguna vez fue su delfín político.

Sin embargo, el ex compañero de fórmula de Iglesias, el titular del bloque de senadores, Ernesto Sanz, se mostró con una posición más flexible y fue uno de los que organizó hace unas semanas un encuentro de dirigentes para debatir la situación de Cobos.

Para Morales, la "burocracia bonaerense" quiere la vuelta de Cobos "pero no quiere que haya elecciones para quedarse cuatro años más en sus cargos". Tras algunas declaraciones cobistas, donde se reconoció que al vice le hace falta "una estructura política", en el Comité Nacional advirtieron que "el radicalismo no es una cosa que se usa y se tira". Mientras tanto, el vicepresidente sigue manteniendo conversaciones con otras fuerzas políticas entre las que se encuentran los peronistas disidentes, algunos cercanos a Eduardo Duhalde como el sindicalista Gerónimo Venegas, representante de los peones rurales.

La conducción del partido descarta la posibilidad de que vuelvan otros ex referentes del radicalismo como Ricardo López Murphy o Elisa Carrió. Las chances son todavía más remotas para los radicales que "le hacen el juego de la Concertación al Gobierno". "Son el quinteto patético", dijo Morales, en relación a los gobernadores Miguel Saiz, de Río Negro, Gerardo Zamora, de Santiago del Estero, la diputada Silvia Vázquez y los funcionarios Gustavo López y Alejandro Tulio.

DyN



"Tengo que acompañar al Gobierno y no puedo formar parte de la oposición", dijo Cobos.

Un vice al trote

Horas antes de visitar al ex presidente Raúl Alfonsín, el vicepresidente Julio Cobos participó ayer de un maratón que se realizó en el barrio de Palermo. Fiel a su estilo deportivo, Cobos corrió los 21 kilómetros de la carrera a beneficio "Human Race", organizada por una importante marca de ropa deportiva. "No me he ido nunca del radicalismo", dijo el vicepresidente, vestido de rojo, no para reforzar su afirmación sino porque era la remera oficial que lucían los 15 mil participantes. A su lado estaba la diputada macrista-evangelista, Cinthya Hotton, quien ya lo había acompañado en otra carrera en Mendoza. Cerca estaba también el ex candidato a gobernador bonaerense Francisco De Narváez, aunque no tuvieron contactos. "Lo que queremos es saludarlo. He hablado por teléfono con él, pero quiero verlo personalmente", señaló Cobos, anunciando su paso por la casa de Raúl Alfonsín.

Habría dos candidatos K en el PJ bonaerense

Una inesperada lista rival

Por Martín Piqué

Todo indica que el vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini, tendrá la ruta despejada para convertirse en el próximo presidente del PJ bonaerense. Su postulación es impulsada por el titular del partido a nivel nacional, Néstor Kirchner, pero también por la liga de intendentes del conurbano.

Ex intendente de La Matanza, el municipio más populoso del país, Balestrini tiene códigos y lealtades anteriores al 2003. Los únicos competidores que evaluaron desafiar al matancero fueron el empresario mediático Francisco De Narváez y el titular del gremio de peones rurales, Gerónimo Venegas. Ambos desistieron de presentar listas alternativas al comprobar que Balestrini tenía el apoyo del saliente José María Díaz Bancalari y de la mayor parte de la estructura. Desde ese momento las internas del PJ provincial parecieron avanzar hacia un escenario sin sorpresas, al menos en los cargos provinciales (también se eligen autoridades partidarias en cada distrito): la bendición de una lista única aclamada por unanimidad.

Pero en el peronismo nada es tan fácil ni tan previsible. Y a la lista mayoritaria encabezada por Balestrini le surgió un rival impensado. Sorpresivamente, quienes no descartan competir contra la lista oficial, bendecida por Kirchner, provienen del kirchnerismo y no del duhaldismo: se trata del Movimiento Evita, encabezado por Emilio Pérsico (secretario de organizaciones sociales del PJ nacional) y el diputado provincial Fernando "Chino" Navarro.

Arnaldo Pampillón



Pérsico, dirigente del Evita.

"Queremos un espacio en el peronismo, y no vamos a dejar que nos excluyan alegremente", es la frase que vienen repitiendo los impulsores de la iniciativa. La hipótesis más realista de este sector es conseguir los votos necesarios para obtener la minoría (25 por ciento) de los cargos partidarios. Además del Movimiento Evita, la idea de armar una lista alternativa tiene el apoyo de algunos gremios ligados al PJ, como el sindicato de Municipales de Avellaneda, el Suterh, que dirige Víctor Santa María (cuyo eje está en la Capital Federal, aunque dispone de recursos), entre otros.

La idea de Pérsico y Navarro es incorporar a todos los candidatos que compitieron a través de las "colectoras" afines al PJ y que probablemente quedarán excluidos por los intendentes en el reparto de cargos a nivel distrital. Habrá que ver si la lista alternativa finalmente se presenta en las urnas, para competir por la conducción del PJ en cada una de las ocho secciones electorales de la provincia, o si finalmente impera aquella vieja consigna que impuso Augusto Timoteo Vandor: "Pegar para negociar".

Argentina reclamará sus derechos sobre el área de Malvinas y la zona antártica

Con los ojos puestos en el petróleo

Por Fernando Cibeira

La Cancillería llevará la reivindicación territorial ante la ONU y objetará cualquier presentación que con el mismo fin haga Gran Bretaña. Están en juego los recursos naturales de la plataforma marítima, donde habría más de 60 millones de barriles petrolíferos.

El gobierno argentino tiene casi terminado el informe que presentará ante la Comisión de Límites de la Plataforma Continental de las Naciones Unidas, en el que reivindicará sus derechos sobre el área que rodea las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur por ser parte del territorio nacional e incluirá también el Sector Antártico Argentino. Además, en la Cancillería adelantaron que objetarán cualquier presentación que realice Gran Bretaña reclamando derechos alrededor de las Malvinas, una amenaza que el Foreign Office ya ha dejado trascender a través de la prensa pero que aún no concretó. Dado el nivel de controversia que quedará planteado, con dos estados reclamando derechos sobre la misma extensión marina, en el Palacio San Martín imaginan que la ONU dejará todo como está.

La fecha tope es mayo de 2009. Hasta ese momento los países tienen la posibilidad de presentar ante la Comisión de Límites, un órgano que depende de la Convención de la ONU sobre el Derecho del Mar, un trabajo que justifique a través de datos geológicos por qué consideran que su plataforma continental se extiende de manera natural más allá de las reglamentarias 200 millas marinas. Vale recordar que en la plataforma continental el país ribereño establece una zona económica exclusiva en la que puede ejercer libremente su soberanía y disponer de sus recursos.

A fines del año pasado, a través de una nota en el diario *The Guardian*, funcionarios del gobierno británico adelantaron que evaluaban presentarse ante esta comisión de las Naciones Unidas para reclamar una mayor plataforma continental en cinco zonas del mundo. Una de ellas era alrededor de las Islas Malvinas, con una pretensión tal que significaría avanzar abiertamente sobre aguas territoriales argentinas. Se hablaba de llevar la plataforma desde las 200 hasta las 350 millas, casi el doble. También plantearían una cuestión similar sobre más de 1 millón de kilómetros cuadrados de la Antártida.

> La presentación que Gran Bretaña hizo por la isla de Ascensión sería antecedente de lo que hará con Malvinas.

La semana pasada, otro artículo, este caso en *The Times*, explicó que la presentación que el gobierno británico ya hizo en la comisión por la plataforma continental de la isla de Ascensión debía tomarse como un antecedente de lo que se haría con Malvinas. Ascensión es otra pequeña posesión británica en el Atlántico que tuvo su cuarto de hora durante el conflicto bélico de 1982, cuando funcionó como centro de abastecimiento para la flota inglesa. A diferencia de lo que ocurre en Malvinas, nadie prevé encontrar ninguna riqueza en el lecho marítimo de Ascensión, por eso se la considera un globo de ensayo para ir preparando el camino a lo que se viene. Porque lo que está en juego, más que nunca en este conflicto, son intereses económicos.



DyN

"Lo único que importa son los recursos naturales", explicaban cerca del canciller Jorge Taiana.

"Acá ya queda claro que esto no tiene nada que ver con la autodeterminación de los kelpers ni cuestiones históricas ni nada de eso. Lo único que importa son los recursos naturales", explicaban cerca del canciller Jorge Taiana.

Se sabe que el lecho del Atlántico Sur, sobre todo la zona cercana a Malvinas, es rico en petróleo. En algún momento considerado de difícil extracción, hoy, con el barril bastante por arriba de los 100 dólares, se lo mira con otros ojos. De acuerdo con las pruebas realizadas por los equipos británicos citadas por *The Guardian*, las reservas de la plataforma pretendida por Londres rondarían los 60 millones de barriles. Un dato que sirve para calibrar lo que está en juego en este reclamo.

La base está

Las noticias que llegaban de afuera inquietaron a algunos dirigentes de la oposición, que acusaron al gobierno argentino de inacción. Incluso, circularon cadenas de mails para alertar sobre los avances británicos en la diplomacia internacional y la aparente falta de respuesta local.

Pero la postura argentina, dicen en la Cancillería, está. Aseguran que el trabajo está casi completado –hablan de un "90 por ciento" de la tarea realizada– y que sólo restan detalles de "comprobación" para llevar la presentación ante la comisión de la ONU. En ese sentido, mencionan las "complejas tareas técnicas" que desde hace una década viene llevando a cabo la Comisión Nacional del Límite Exterior de la Plataforma Continental (Copla), el organismo encargado de realizar el informe, en el que intervienen representantes de los ministerios de Relaciones Exteriores y de Economía, y del Servicio de Hidrografía Naval. Según sus estudios, la plataforma continental argentina abarca aproximadamente 6 millones de kilómetros cuadrados e incluye obviamente el Sector Antártico Argentino, y las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur, a las que incluyen dentro del territorio nacional.

Por estos días es posible ver por los pasillos de la Cancillería funcionarios con gruesas carpetas bajo el brazo con cientos de páginas con estudios geológicos, geofísicos y algunos otros geos, donde remontan los reclamos argentinos a los tiempos en que se formaron los continentes, cuando ni siquiera existía el kirchnerismo. Para cualquier lego en la materia, es imposible sacar nada en claro de esa sucesión de mapas e imágenes de superficies terrestres coloreadas.

Cerca de Taiana remarcan que Londres todavía no realizó ninguna presentación sobre la plataforma continental de las Islas Malvinas y que, en caso de hacerlo, será inmediatamente objetada por el gobierno argentino. También, que llevar el trabajo unos meses antes o unos meses después –mientras sea antes de mayo de 2009– no da ninguna preferencia ni derecho. Es más, tal vez sea bueno que esté primero el reclamo inglés, así se pueden conocer sus pretensiones y los argumentos con que los sustentan.

Pese a algunos tímidos intentos de acercamiento que ocurren cada tanto, el vínculo bilateral fue tirando a frío durante el mandato de Néstor Kirchner y también ahora, en la gestión de Cristina Kirchner. En su primer viaje, Kirchner tuvo una invitación de Tony Blair para ir a Londres y en la primera oportunidad que tuvo le recordó los reclamos sobre Malvinas. La Presidenta fue invitada por el actual primer ministro, Gordon Brown, para participar del mismo foro, pero se bajó por el conflicto agropecuario. En todo ese tiempo, Argentina no dejó de reclamar ante cada foro internacional la reapertura del diálogo por la soberanía de las islas, algo a lo que Gran Bretaña se niega sistemáticamente.

Justamente, el histórico conflicto, que la propia ONU reconoce y exige que se le encuentre una solución en cada Asamblea anual, determinaría que no se tome ninguna medida. Según explican en Cancillería, la Comisión de Límites de la ONU no es tribunal arbitral, por lo que no se expide cuando una parte del territorio es pretendida por dos países, como en este caso. "Una vez que quede claro que los dos reclamamos lo mismo, lo más probable es que no se expidan y dejen todo como está", responden en el Palacio San Martín.

Dos encuestas muestran una mejora de las expectativas

Los cambios que se perciben

La expectativa de los argentinos, tanto sobre la situación económica como sobre la política, mejoró en agosto, según dos encuestas a las que tuvo acceso ayer **Página|12**. Una de ellas, que midió la percepción sobre cambios realizados por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, indica que casi un 70 por ciento los percibió. Y entre quienes notaron cambios a más de dos tercios les parecieron positivos.

La consultora Ricardo Rouvier y Asociados, en una muestra de mil encuestados en todo el país, que realiza mes a mes desde diciembre pasado, preguntó sobre las expectativas para los próximos seis meses. Sobre la situación general del país el índice fue de 47 puntos, igual que en julio. Pero subieron levemente las expectativas sobre la situación económica (45 sobre 44,5 de julio) y la situación del empleo (36,4 sobre 35,2 de julio)

La consultora CEOP, también sobre mil casos en todo el país, detectó que las expectativas sobre la situación general fue de 5,86 (en una escala de 1 a 10), contra un 5,62 medido en junio. Lo que implica un 4,3 por ciento de crecimiento en el período. En los ítem desagregados, también subió la expectativa con respecto a tener una mejor salud y educación, y en cambio disminuyó en cuanto a que haya menos inseguridad.

En lo político subieron las expectativas (de 5,74 a 5,60 de agosto a junio) sobre un mejor funcionamiento de las instituciones. Según CEOP, respecto de las expectativas económicas los encuestados creen que habrá un aumento de la oferta laboral y de los salarios, aunque sigue siendo baja y casi igual a junio (4,03 a 4,01) la esperanza de que se controle la inflación.

Según este sondeo, los argentinos tienen mayores expectativas de poder hacer gastos como comprar electrodomésticos o refaccionar su casa y menos expectativas respecto de los bienes materiales más caros, como poder cambiar el auto o comprar o alquilar una vivienda mejor.

Por su parte, la encuesta de Rouvier midió un crecimiento en el índice de confianza político, de 82,5 en julio a 84,6 en agosto. En la encuesta se preguntó si el Gobierno mantendrá su autoridad política este año y el 64 por ciento contestó que sí, el 10 por ciento que no y el restante 26 que no sabe.

En cuanto al interrogante de si ha notado algún cambio en la Presidenta en las últimas semanas, el 69,4 por ciento respondió afirmativamente y el 30,6 por ciento en forma negativa. Entre los que percibieron cambios en la Presidenta, el 69,5 los consideró positivos, el 22,5 negativos y el 8 no supo contestar.

El reclamo de los maestros para el gobierno de la ciudad

"Quieren privatizar la educación"

Con críticas a la falta de diálogo, todos los gremios docentes porteños paran este miércoles, en reclamo de un aumento salarial. En la provincia de Buenos Aires hoy se reanudan las negociaciones. También hay conflictos docentes en Mendoza, Catamarca y Entre Ríos.

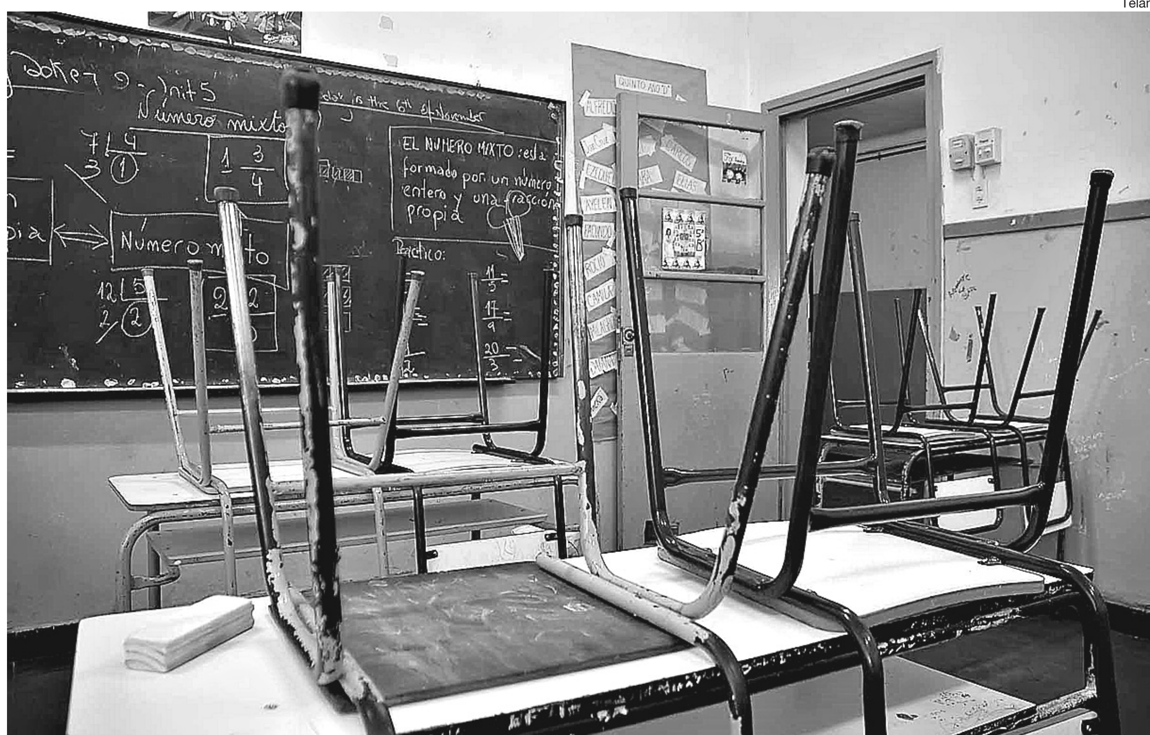
Por Julián Bruschtein

Las escuelas porteñas enfrentarán una semana complicada al mantenerse el conflicto salarial que llevan adelante los sindicatos de los maestros. Los establecimientos de la ciudad se encontrarán sin actividad pasado mañana, después de las declaraciones del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, acerca de que no había "margen" para un aumento de salarios. No será el único distrito con problemas. En la provincia de Buenos Aires, los docentes se aprestan a reunirse con el director de Educación, Mario Oporto, para acercar las diferencias e intentar resolver el conflicto que ya tuvo tres días de paro. Los reclamos docentes se reproducen también en Catamarca, Entre Ríos y Mendoza.

"Vamos a alertar a la sociedad que el gobierno de la Ciudad con sus políticas nos quiere llevar hacia el autoritarismo y la falta de diálogo. Quieren desgastar el sistema educativo para privatizar la educación, pero los docentes no se los vamos a permitir", aseguró ayer a **Página|12** el dirigente de UTE-Ctera Francisco "Tito" Nenna. Los maestros porteños reclaman un aumento salarial de entre el 18 y el 20 por ciento atendiendo "a la inflación. El mismo Macri declaró que no creía en los índices del Indec, que eran una burla para la sociedad y que un salario digno rondaba los 1400 pesos", agregó el gremialista, destacando que "el mínimo de un maestro es de 1290".

La medida que los educadores porteños realizarán pasado mañana contará con la adhesión de todos los gremios del sector en la Capital. El gremio UTE emplazará una radio abierta entre las 13 y las 15, en Perú y Avenida de Mayo. También intentarán coordinar una movilización en común con los estudiantes que reclaman por el recorte de las becas y que mantienen tomados algunos establecimientos secundarios. Los maestros mantuvieron dos jueves atrás una reunión sobre condiciones laborales y salariales con los representantes del gobierno, quienes les pidieron una semana para tratar sus peticiones. La respuesta que obtuvieron fue "que los salarios no habían caído con respecto al costo de vida. Así que ni siquiera hubo una contrapropuesta, sino que directamente cerraron la mesa de negociación", explicó Nenna. Esto, sumado a las declaraciones de Macri sobre la falta de "margen presupuestario", tomado como una provocación por los maestros, hizo que la totalidad de los gremios no dudaran en consensuar una medida de fuerza.

Télam



"El gobierno de la ciudad, con sus políticas, nos quiere llevar al autoritarismo", dijo Tito Nenna.

Por otro lado, en la provincia de Buenos Aires el conflicto ya está avanzado. En las últimas dos semanas los docentes realizaron medidas de fuerza que suman tres días sin clases por el reclamo de aumento en un 20 por ciento de sus sueldos, aunque la diferencia con la Capital es que la negociación se encuentra abierta. El director de la cartera educativa bonaerense, Mario Oporto, citará nuevamente hoy a los dirigentes de la Federación Gremial Docente para ofrecerles un aumento del 10,5 por ciento promedio en el salario básico, en una sola cuota y retroactivo a agosto.

Mientras tanto, en Catamarca a los docentes les dictaron la conciliación obligatoria después de realizar un paro de 48 horas. En igual situación se encuentran los educadores entrerrianos, luego de una medida de 72 horas. Y en Mendoza los maestros pararon el último jueves y viernes con un acatamiento del 90 por ciento y cortes parciales de tránsito en los accesos este y norte de la capital provincial.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Las cosas del poder

La inflación, bien que con el único componente mediático de hacer pasar todo el asunto por si se va o se queda Guillermo Moreno, es claramente el factor número uno en las preocupaciones del conjunto más grueso de la sociedad.

A veces, según las encuestas, le hace sombra la "inseguridad". Pero eso es cuando baja la temperatura de las noticias políticas, los medios tienen que espectacularizar la "realidad" acumulando robos y asesinatos de un día para otro y, si los muestreos se hicieron justo durante esas jornadas (siempre y sólo en Capital y Gran Buenos Aires), la "gente" contesta que el delito figura a la cabeza de sus inquietudes. Sin ir más lejos, bien vale subrayar que durante los cuatro meses del conflicto con los gauchócratas la inseguridad desapareció de los titulares y coberturas de la prensa, de los mensajes de oyentes y de los discursos de los taxistas porteños. Excepto lo circunstancial, entonces, es la inflación –ya con carácter de tema consolidado y de incertidumbre hacia corto y mediano plazo– lo que comanda el nerviosismo social, con toda lógica: de allí deriva la percepción respecto de los ingresos personales, las expectativas sobre actitudes de las empresas, los rumores recurrentes con el dólar, el vocerío acerca de la salud fiscal y el oteo en torno de cuándo el Gobierno tomará decisiones de algún tipo, en lugar de esta letanía capaz de sugerir que el problema no le preocupa en lo más mínimo. Hasta Hugo Moyano, nada menos que tras el dato escenográfico de reunirse con la Presidenta, se permitió avisar que la baja en el impuesto a las Ganancias es "insuficiente" para el bolsillo de los trabajadores. La indefinición o las dosis de autismo que se perciben al mirar los desplazamientos gubernativos, con la inflación en primer lugar y encima azuzada por riesgos colaterales (entre ellos la probable vuelta a la carga de los campestres), son el olor a sangre alrededor del cual se producen el reacomodamiento y las operaciones de muertos vivos como Duhalde.

Al margen de características y bochornos especiales, al estilo de la hecatombe que generaron en el Indec, los procesos inflacionarios son fenómenos muy complejos. Ni en Argentina ni en lugar alguno se conocen recetas universales para combatirlos, y los pasos a seguir son diametralmente opuestos según los especialistas que se consulten. Si es que puede hablarse de expertos en una problemática como ésta: al menos por estos pagos, el seleccionado intocable de presuntos entendidos en el tema, siempre provenientes de las usinas neoliberales y requeridos por la gran prensa como si carecieran de todo antecedente, fue la sustentación retórica de lo que desembocó en estallidos sociales e hiperinflacionarios. En cualquier momento resucita Alsogaray. Además, por si fuera poco se agregan complicaciones novedosas de alcances mundiales. Tal el caso de la simbiosis entre inflación y materias primas agrícolas (*agflation*), motorizada por la demanda de los grandes países emergentes y las maniobras especulativas de los infernales jugadores del sector. Estados Unidos y Europa no tendrán un Indec tan desprestigiado como el nuestro, pero no les hace falta porque sufren un debate análogo al de acá a propósito de cómo controlar la inflación. Cualquiera que se tome el trabajo, ya en franca decadencia, de leer siquiera algunos titulares de los diarios, comprobará que –diferentes escalas mediante– lo embarazoso de la inflación es un hecho de la aldea global.

Hay dos cosas, sí, de las que se puede estar seguro. La primera es que el Estado es sólo uno de los actores que intervienen en la formación de precios y tarifas, a través de las disposiciones de política monetaria, los recursos fiscales, los mecanismos de control y las empresas bajo su órbita. El gran resto corre por cuenta de los privados, y ni qué hablar en un país donde el grado de concentración oligopólica de la economía es espeluznante. Sin mayor difusión, naturalmente, el viernes pasado se conoció el respaldo judicial a la multa por más de 100 millones de dólares contra cinco cementeras que cartelizaron negocios para repartirse el mercado en diferentes localidades y zonas. Cinco nenes que fijaron el precio del portland como se les ocurrió, por afuera de cualquier situación de mercado. Uno de los muy pocos registros de intervención estatal en las cadenas que estructuran los precios, por aquello de que a los "monopolios amigos" no se los toca. Y según viene apreciándose, son amigos la gran mayoría. Hace poco, la Presidenta aludió a esa verdad perogrullesca de la actuación de los particulares en el andamiaje inflacionario y preguntó si acaso no tenían nada que decir sobre sus responsabilidades. Muy bien dicho, pero su dedo interpelante no se corrobora con el accionar del oficialismo en la materia. Ni con la ausencia de una reforma impositiva, que cancele el escándalo de contar con uno de los sistemas tributarios más regresivos del mundo y la aplicación indiscriminada del IVA. Es infinitamente más fácil recaer en la figura de Guillermo Moreno que hablar de estas cosas. Y en eso tampoco hay inocencia de los medios –aunque estúpidos jamás faltan y los hay sin más ni más que portar esa condición–- ni de sus socios corporativos del manejo económico ultraconcentrado. La segunda seguridad es complementaria de la primera, por lo tanto, porque se trata de que es la política lo que conduce la economía y no al revés. Debería ser. A quién se le saca, cómo y cuándo, para distribuir entre quiénes, cómo y cuándo.

Mientras semejante complejidad se asienta como el gran desasosiego de la mayoría, porque nadie parece saber muy bien para dónde agarrar o la manera de hacerlo, los argentinos fuimos de nuevo un ejemplo internacional con las condenas a perpetua para Bussi y Menéndez. El gran ejemplo. Los mejores del mundo, de veras. Más allá de la sensación que produce haber juzgado y sentenciado a esos dos espectros en particular, como imágenes pornográficas del mal absoluto, aquí y sólo aquí hay la justicia contra ellos. Todos miran absortos, vergonzosos, pusilánimes, admirados, la capacidad argentina o, muchísimo mejor dicho, la lucha y la eficiencia de los argentinos imprescindibles para mandar a la cárcel a sus bestias históricas. Caigamos en una obviedad: ¿qué pasaría si apenas una pizca de tan conmovedor volumen resolutivo alcanzara a las áreas estratégicas de un proyecto de desarrollo? ¿Estaríamos hablando de un país tan inseguro a la hora de saber o intuir cómo le irá a la economía, a la inflación, a la distribución del ingreso?

Debe ser que no se quiere. Porque, monumentalidad de la obra de justicia aparte, no es lo mismo actuar contra un poder vencido que contra el Poder.

El gobierno macrista redujo las inspecciones a locales bailables

Boliches fuera de control

La dirección porteña de Fiscalización que dirige Federico Young admitió que en lo que va del año se inspeccionaron sólo 1139 locales, mientras durante 2007 se controlaron 4966. La oposición advierte que "hay un abandono de las tareas de control".

Por Werner Pertot

Cuando empezó el juicio por el incendio y las muertes en Cromañón, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, hizo una afirmación un tanto temeraria: "Hoy no podría haber una catástrofe igual". Para plantear esto se basó en lo que –considera– es la sólida gestión de la persona que designó como titular de la Agencia Gubernamental de Control, Federico Young, a quien ratificó en el cargo a pesar de que compartió seminarios con la activista pro castrense Cecilia Pando. Sin embargo, la oposición porteña recibió un informe de Young donde asegura que hizo menos de la cuarta parte de las inspecciones que se hicieron en 2007. Young aseguró a **Página|12** que privilegian la calidad sobre la cantidad.



Ante la merma de inspecciones, Federico Young asegura que privilegia la calidad sobre la cantidad.

El legislador Alejandro Rabinovich (Autonomía con Igualdad) hizo un pedido de informes a raíz de la muerte de un joven en la puerta de un local no habilitado a comienzos de marzo. La dirección general de Fiscalización y Control, que depende de Young, respondió que hizo 23.287 inspecciones en la primera mitad de 2008, mientras que en 2007 se hicieron 58.822. El punto de la polémica se halla en lo que contestaron sobre los locales bailables: "Sobre la totalidad de locales inscriptos en el Registro Público de Locales Bailables se han realizado 4966 inspecciones durante el año 2007, y 1139 inspecciones en lo que va del año en curso al 30/6/08". Una curiosidad: el segundo número está corregido con birome. En lugar de "1139", decía "1048". Es lo único corregido a mano de todo el expediente.

"Si lo tomás anualizado, hicieron un 100 por ciento menos de inspecciones. Lo que demuestran los números es que hay un abandono en las tareas de control. Macri tendría que dejar de decir que no puede volver a ocurrir Cromañón y ver que los numeros que envía Young no coinciden con eso", advirtió Rabinovich. "El gobierno de Macri se compara permanentemente con el de Telerman, pero en los datos concretos se bajó a la mitad el sistema de control a los boliches. Y éstos son los números que manda el Ejecutivo", aclaró.

> "En los datos concretos se bajó a la mitad el sistema de control a los boliches. Y éstos son los números que manda el Ejecutivo."

"La expresión de Macri sobre Cromañón es una expresión de deseos. No tiene una apoyatura fáctica en la gestión de Young", disparó el jefe del bloque kirchnerista, Diego Kravetz. "Se volvió a un nivel de descontrol descomunal. Obviamente, esto de crear una agencia para meter a todos los amigos a trabajar y truchar concursos hace que estemos en este estadio de descontrol y caos en la ciudad de Buenos Aires", destacó, en referencia a la revelación que hizo **Página|12** de que Young contrató como inspectores a cuatro dirigentes del Partido Demócrata porteño, que él preside. Entre ellos están el protesorero y el tesorero de ese partido, coroneles retirados del Ejército que funcionaron como nexo para los seminarios que Young compartió con Pando y que estaban destinados a cuestionar los juicios a los represores y exigir que se juzgue al "terrorismo subversivo". Uno de los contratados por el funcionario PRO fue agente de la SIDE durante el menemismo, hasta que se retiró para fundar una agencia de seguridad llamada Acecho S.A.

Young reconoció a este diario que contrató a dos personas que tenían cargos en su partido, pero aseguró que no ejerció ninguna "injerencia especial" para que entraran, pese a que él era el presidente de la comisión que seleccionó al personal que hoy inspecciona los boliches.

"La Agencia de Control la pidieron para hacer una gestión más eficiente. Lo que demuestran los números es que la ineficiencia es la moneda de cambio de esa agencia –se sumó a las críticas Facundo Di Filippo, legislador de la Coalición Cívica–. A menos que hayan inventado una nueva forma de controlar, no se puede reducir la cantidad de inspecciones. El control deficiente de los boliches nos llevó a la tragedia de Cromañón."

"Si estamos en una situación en la que revisaron muchísimo menos, están trabajando con un nivel de riesgo muchísimo mayor", razonó el legislador de la CTA Martín Hourest. "La Agencia no garantiza mayor extensión y lo que genera es una situación en la que discutimos la pertinencia de una agencia en lugar de la política pública en materia de control. Después de Cromañón, no tienen una política pública y lo que están haciendo como rutina lo hacen poco y mal", estimó Hourest.

Consultado por este diario, Young optó por no discutir los números que le cuestionan los legisladores opositores: "Tenemos realmente una producción en cantidad... y en calidad, que es lo importante", dijo.

Aprestos del Supermiércoles

Desde hoy comenzarán a ultimarse los detalles para el "Supermiércoles" del Congreso, donde el Senado buscará convertir en ley la reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral y la Cámara baja tratará la media sanción al proyecto de movilidad jubilatoria que impulsa el Gobierno. Hoy desfilarán por la Cámara alta los representantes –de segunda línea– del Grupo Marsans, que cerrarán la ronda de consultas sobre el regreso a manos del Estado de la Aerolínea de bandera. Un tema donde el oficialismo ya tiene dictamen propio y la oposición todavía intenta aglutinar fuerzas detrás de un proyecto alternativo. En tanto, el bloque de diputados K se reunirá mañana para estrechar filas y avanzar en un proyecto que pretendía aprobar con "el mayor consenso posible" y que ahora deberá respaldar con su propia fuerza. La decisión de la oposición de no acompañar la iniciativa, si no se modifica la fórmula de cálculo para los ajustes jubilatorios, dejaría al oficialismo con pocos aliados a la hora de votar.

De Chiche para Saá

"La mejor", respondió ayer la senadora Hilda "Chiche" Duhalde sobre su opinión de acerca de la posible candidatura presidencial del gobernador puntano Alberto Rodríguez Saá. De visita por la provincia de San Luis, Chiche se deshizo en elogios hacia el mandatario provincial el decir que "San Luis es un puntal, porque en la elección anterior, en el 2007, hizo un gran esfuerzo por presentar su propio candidato a presidente. Ellos marcaron la línea." Luego del acto de restitución del busto de Eva Perón en el centro de la capital puntana, la senadora bonaerense cuestionó al Gobierno porque "no se están distribuyendo los ingresos, el pueblo está muy mal".

Encuentro de radicales K

Los radicales K que continúan en la Concertación avanzan en armar su estructura partidaria. En Chaco harán hoy su segundo encuentro nacional en el que participarán diputados, legisladores e intendentes. Encabezados por la diputada Silvia Vázquez, redactarán un documento con las bases del Partido de la Concertación.

El juicio de Cromañón

Hoy continuará el juicio oral y público por la tragedia del boliche República Cromañón, en donde en el 2004 murieron 194 personas producto del incendio del local. A las 10 se realizará la lectura de una serie de informes elaborados por un grupo de peritos arquitectos que realizaron inspecciones sobre el lugar. También exhibirán los planos confeccionados a partir de sus estudios, y a partir del miércoles se espera que los peritos comiencen a declarar en la causa en lo que serán las primeras declaraciones de testigos en el proceso.



El post

"A Mauricio se le terminó el comercial", se titula el post de Ezequiel Meler, en el blog horizontelibertario.blogspot.com: "Una docena de renuncias en seis meses. Fuertes escándalos de corrupción por los contratos de servicios públicos. Rebeliones de padres, alumnos y profesores, en las escuelas públicas, ante la ausencia de respuestas en materia de infraestructura y los inexplicables recortes presupuestarios en el área de becas. Y eso no es todo. Frentes de tormenta similares se avecinan en el área de salud, como el macrismo insista en su plan de reformas y privatizaciones. A estas alturas, Macri debe estar preguntándose cómo logró complicarse tanto de manera tan repentina. Más allá de las evasivas acusaciones de tipo conspirativo al oficialismo, poco útiles frente a la revuelta de estudiantes de clase media cuyos padres seguramente votaron al actual jefe de Gobierno, parece evidente que el romance entre los 'vecinos' y la actual administración, que llegó a manifestarse en un 60 por ciento de votos positivos en las recientes elecciones, ha llegado a su fin. El macrismo, que llegó a las primeras magistraturas del gobierno de la ciudad en una suerte de `bonus track' del neoliberalismo vernáculo, dejó de ser la gran esperanza blanca de la derecha, de cara a 2011, y pasó a una posición de expectativa, perdiendo la iniciativa que le garantizó el control de la agenda de campaña, la imposición de los tópicos más favorables a su discurso, y, finalmente, la abrumadora mayoría de los sufragios."

Mensajes de texto

Mchetti con Su

En lo que fue su regreso a la escena pública tras la operación de columna a la que debió someterse, la vicejefa del gobierno porteño, Gabriela Michetti, fue al living de Susana Giménez, a quien le explicó en detalle la operación quirúrgica. Michetti se mostró muy didáctica con la



diva –conocida por preguntar si los dinosaurios están vivos– y le aclaró que la cirugía no va a hacer que vuelva a caminar. La vicejefa señaló que hay personas que "con un alto grado de malicia" dicen que en realidad camina y se sienta en la silla sólo para aparentar. "Personas enfermas hay en todos lados", compartió Su. La dirigente de PRO también aseguró que viene teniendo reuniones "tipo confesionario" con dirigentes políticos y que la llamaron tanto Julio Cobos como Cristina Fernández de Kirchner ✔

Ni n ladrdo

No se ven desde que Ricardo López Murphy dejó Recrear con denuncias sobre fraude en las elecciones internas. El ex ministro de Economía tampoco asistió al aniversario de Recrear, que encabezó su reemplazante, el diputado Esteban Bullrich. "Hacer un partido con



Bullrich fue el peor error de mi vida", reconoció el Bulldog en un reportaje. Sin embargo, Bullrich no pierde las esperanzas de recomponer la relación. Lo llamó a López Murphy para su cumpleaños, pero el dirigente no lo atendió. Se tuvo que contentar con dejarle un mensaje ✔

Brcotó no s mdo



Convertido en símbolo de los giros políticos inesperados, Eduardo Lorenzo "Borocotó" no había hablado nunca en el recinto desde que llegó a la Cámara de Diputados. Lo hizo por primera vez en la sesión del miércoles pasado, en medio del debate por la ley que regula las empresas de medicina prepaga. Su condición de médico, en una discusión en la que había un consenso unánime para aprobar el proyecto, le posibilitó romper su silencio. Sin embargo, después de pronunciar su discurso, desapareció del recinto. Borocotó llegó agitado a la sala de periodistas de la Cámara sin comprender cómo los periodistas no advertían su presencia y seguían la sesión a través del circuito cerrado de TV, en los dos televisores de la sala. Entonces soltó la pregunta que lo inquietaba: "¡¿Cómo va Boca?!". Los xeneizes ganaban en la final de la Recopa frente a Arsenal, pero Borocotó se fue de la sala sin poder ver ni una imagen del partido ✔

Lzno ausnte



En las filas del oficialismo en Diputados y entre algunos legisladores del bloque SI hubo sorpresa por la ausencia del diputado Claudio Lozano en el debate que aprobó con casi unanimidad –la representante de la Coalición Cívica, Marcela Rodríguez, fue la única que se abstuvo– el relevante proyecto de regulación a las empresas de medicina prepaga. Con ironía, un importante diputado del Frente para la Victoria comentó: "Como no tenía nada que argumentar para oponerse..." ✔

Es d flia

La semana pasada fueron condenados los militantes ultracatólicos que causaron destrozos en la muestra de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta, en 2004. Entre los que protagonizaron ése y otros choques filonazis están los hermanos Jorge y Marcelo Gristelli, de la Agrupación Custodia. Amigos del represor Miguel Etchecolatz y del teniente coronel Emilio Nanni y custodios del ex obispo castrense Antonio Baseotto, se hicieron conocidos por situarse a la derecha de Videla. El 5 de noviembre de 2006 se los

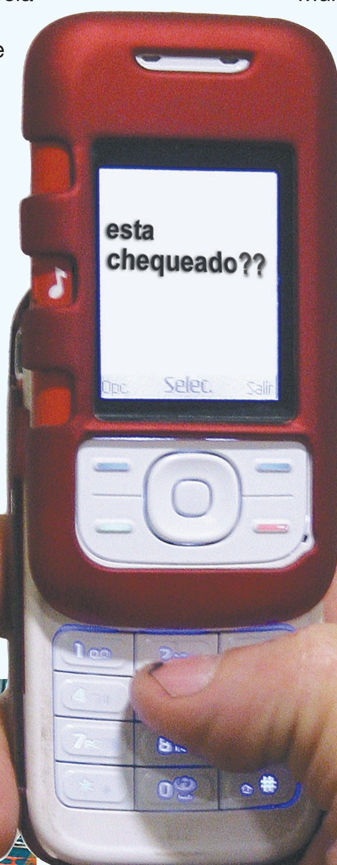


pudo ver en Plaza San Martín, entre los dinosaurios, militares y represores retirados que acompañaron un acto convocado por la activista pro castrense Cecilia Pando *(ver foto)*. Menos conocida es la relación familiar de los Gristelli con la dictadura: su padre fue la cara de la represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires. La mayoría de los alumnos que pasaron por sus aulas en esa época recuerdan su nombre: Tito Gristelli. Como se narra en el libro *La otra Juvenilia*, Gristelli (padre) fue el encargado de la férrea disciplina en ese secundario entre 1976 y 1981. Se caracterizó por perseguir a la "subversión apátrida" en cada uniforme minúsculamente desarreglado, en cada alumno que se salía de las permanentes formaciones para trasladarse dentro del edificio. Confeccionó listas negras detalladas, entregó información a los principales jerarcas de la represión y colaboró con interrogatorios para prevenir cualquier formación de un centro de estudiantes. Era un hombre extremadamente católico: tuvo siete hijos. Por lo menos, dos de ellos siguieron el camino de papá ✔

X smpre corrlgnros



Más sobre el cumpleaños de Recrear. Históricamente alejado del peronismo, a muchos les sorprendió la aparición del peronista PRO Diego Santilli en el encuentro de Recrear. Un macrista profetizó que esto le traería problemas al legislador: "Duhalde se va a alegrar mucho de que Santilli haya ido a cenar con la gente de López Murphy, pero no a un desayuno con él", comentó. Otros se espantaron con los recuerdos que les traía el lugar elegido para el festejo –el salón Lalín, muy usado por la UCR– y una frase que les dejó el dirigente tucumano Pablo Walter: "Queremos ser tan exitosos como fueron los radicales..." ✔



El Ministerio de Defensa confirmó la medida anticipada por *Página|12*

Se prohíbe alojar a represores

La ministra Nilda Garré firmó una resolución que impide a los jefes de las Fuerzas Armadas acoger en unidades militares a procesados o condenados por delitos de lesa humanidad.

La ministra de Defensa, Nilda Garré, tomó la determinación de prohibirles a los jefes de los estados mayores del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea, el "alojamiento en unidades militares de personas procesadas o condenadas penalmente" por delitos de lesa humanidad. **Página|12** había adelantado la información que ayer fue confirmada por la cartera de Defensa, al dar a conocer el texto de la resolución. Fundamentada en la Ley de Defensa Nacional y el Código Procesal Penal, la medida también prohíbe a las Fuerzas Armadas la ejecución de "requerimientos judiciales" y "diligencias procesales" sin la autorización de ese ministerio.

"En varias oportunidades los juzgados que intervienen en causas donde se investigan violaciones a los derechos humanos, han requerido u ordenado en forma directa la colaboración de las FF.AA. para la realización de tareas que son propias de las Fuerzas de Seguridad", dice en sus considerandos la norma firmada por Garré. Por eso –continúa– "resulta necesario poner límite a esos alojamientos toda vez que las unidades militares no tienen competencia, ni pueden asumir las responsabilidades que implican esos alojamientos".

Según voceros de Defensa, la ministra apunta a terminar con las decisiones judiciales de optar por los cuarteles como alojamiento para los militares procesados y sentenciados por los delitos cometidos durante la última dictadura. Además busca impedir que los militares en actividad oficien como asistentes de los privilegios que gozan los represores y genocidas.

El ministerio explicó que "la nueva disposición está encaminada a que el personal militar no sea el encargado de realizar y custodiar los traslados de los detenidos que, por disposiciones de los jueces, deban realizar salidas de sus lugares de detención, carcelarios o domiciliarios". Luego remarcó que "la presencia de los procesados implica un mal ejemplo para los efectivos que prestan servicio en las mismas y que el hecho constituye una desigualdad ante la ley".

Con ese propósito, en agosto pasado, Garré dirigió una nota al juez federal de Tucumán, Raúl Bejas. Ya lo había hecho, en otras oportunidades, dirigiéndose con el mismo objetivo a magistrados y cámaras federales con jurisdicción en causas donde están procesados militares por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura.

Incluso firmó un convenio con el Ministerio de Justicia por el cual se convirtió el ex Instituto Penal de las Fuerzas Armadas –ubicado en Campo de Mayo– en la Unidad Penal Federal Nº 34, a cargo del Instituto Penitenciario Federal. Pero su prédica no había tenido éxito entre los jueces. Ahora la decisión final pasará por sus manos.

Un testigo agredido

Saverio Cinquemani es sobreviviente de Mansión Seré y el martes pasado declaró como testigo ante el TOF 5. Ese mismo día, Cinquemani dio varias entrevistas a los medios y cuando volvió a su casa se topó con la furia de un vecino, Juan Manuel Sánchez Toranzo, hijo del ex coronel retirado Carlos Sánchez Toranzo, acusado de participar en los organismos represivos de la dictadura. En aquel cruce, lo agredió verbalmente. Ayer, la situación se repitió, pero de forma violenta. A las 9.45, lo trompeó y le rompió los lentes, denunció Cinquemani, conocido por su nombre artístico, Claudio Galván. En diálogo con **Página|12**, dijo: "Esto no es una discusión de vecinos, es una causa penal. Soy un testigo importante en la causa de Mansión Seré y acá hay un vecino que me pegó por eso".



"Resulta necesario poner límite a esos alojamientos", dice la norma.

Opinión Por Manuel Justo Gaggero *

La levedad del ser general

El ex general Luciano Benjamín Menéndez trató de "justificar" los crímenes de lesa humanidad cometidos por él y sus subordinados en la jurisdicción del Tercer Cuerpo de Ejército sosteniendo que las fuerzas "legales" se enfrentaron –en aquellos años de 1974 a 1985– a una "agresión marxista contra el pueblo, perpetrada a través de la guerra revolucionaria". Sostuvo en su "alegato" el "Carnicero de la Córdoba argentina" –como tituló el diario español *El País*– que dicha guerra contaba con el apoyo de la "Unión Soviética y de su satélite Cuba".

En la misma dirección, en las actuaciones judiciales que tramitan en el Juzgado Federal de San Martín, dirigidas a localizar los restos de Mario Roberto Santucho y Benito Jorge Urteaga, y a averiguar qué pasó con sus acompañantes "secuestrados-desaparecidos", Liliana Delfino, Domingo Menna y Ana Lanzillotto de Menna, esta última embarazada de seis meses, el ex general Santiago Omar Riveros –responsable de los campos de exterminio existentes en la Unidad Militar de Campo de Mayo y por los que pasaron y fueron "trasladados" (asesinados), más de cinco mil compatriotas– sostuvo que el 19 de julio de 1976 fue la más importante batalla librada por las "fuerzas legales" al abatir al "comandante en jefe del ejército enemigo", Mario Roberto Santucho, secretario general del PRT-ERP.

Es evidente que esta concepción ideológica, que presidió el mayor genocidio perpetrado en la Argentina del siglo XX, hacía que sus ejecutores pensaran que "estaban haciendo historia", por lo que todo se encuentra consignado en archivos, que –sin lugar a dudas– la actual cúpula militar debe saber en qué lugar se encuentran.

Todo se escribe, como señaló el "carnicero de Botnia", el serbio-bosnio Radovan Karadzic, que está siendo juzgado por el Tribunal Penal Internacional por la "masacre de Sbrenica" en la que fueron asesinados más de 8 mil musulmanes, hombres, mujeres y niños desarmados. En su defensa, expuesta en un sitio web, el represor manifiesta haber llegado a un acuerdo con Estados Unidos para que se le asegurara inmunidad e impunidad, y dice tener todo documentado.

El pasado 6 de noviembre de 2007, el ex presidente Néstor Kirchner dictó una disposición por la cual se ordenaba a los comandantes de las tres armas que dispongan todas "las medidas conducentes a fin de lograr la recuperación de los restos de los señores Mario Roberto Santucho y Benito Jorge Urteaga, suministrando toda la información y colaboración que les fuera requerida judicialmente".

En relación con esta decisión, en el amparo que se sustancia en el Juzgado en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 1, a cargo de Ernesto Marinelli, solicitamos que se los cite a declarar a los generales Roberto Bendini, Osvaldo Montero, Gonzalo Palacios y Pablo Rolando, en una primera etapa. Los dos primeros declararon por escrito y manifestaron desconocer que hubiera habido "campos de detención o exterminio" en la Unidad Militar de Campo de Mayo, y señalaron que se habían "enterado" del episodio de Villa Martelli "por los diarios". Por supuesto que negaron cualquier relación con la dictadura militar, por lo que sus respuestas resultan poco creíbles. Montero fue, hasta pocos días antes de que asumiera la actual titular del Ejecutivo, director nacional de Inteligencia y es hombre de confianza del jefe del Estado Mayor; su ascenso fue cuestionado, en su oportunidad, por organizaciones de derechos humanos. Testigos de identidad reservada lo vinculan con una reunión en la que participara el también general Palacios, realizada en la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral, en la que se habló de "remover" los restos de Santucho y de otros cadáveres inhumados en la Unidad Militar de Campo de Mayo. Por supuesto que negó la veracidad de esta denuncia.

Por su parte, el mencionado Palacios, como repitiendo una consigna, negó todo: sólo admitió haber sido ayudante de campo del comandante del Regimiento de Infantería de Monte Nº 28, con asiento en Tartagal, Salta, en 1976. En esa unidad, que fuera entrenada por los rangers estadounidenses, funcionaba un campo de detenidos-desaparecidos, por el que pasaron más de 300 compatriotas. De esto nada sabía el "nacionalista" general Gonzalo Palacios.

Mostrando el nivel de "cooperación" prestado por el Estado Mayor del Ejército, al requerírsele judicialmente el domicilio del general Rolando, remitieron el country en el que habita, sin precisar la unidad; por lo que fue imposible notificarlo.

El pasado 21 de julio se publicó en el Boletín Oficial la orden de la ministra de Defensa, Nilda Garré, a los jefes de las tres armas, para que transmitieran en sus mensajes públicos la solicitud de que se intenten ubicar los restos de Santucho y Urteaga. En ella se consigna que "toda persona que pueda tener alguna información puede contar, para facilitar la misma, con los mecanismos que le brinda el ministerio, correo electrónico, entre otros".

Tomando nota de esta decisión ministerial, sin duda relevante, antes de comenzar la feria judicial, le solicitamos al doctor Marinelli que cite a prestar declaración a un testigo de "identidad reservada", que puede precisar posibles lugares en los que se hubieran realizado inhumaciones, entre ellas, la de los restos de "Robi" y Benito, en la Unidad Militar de Campo de Mayo. Asimismo solicitamos que se realice allí una inspección ocular y requerimos la participación de representantes de la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación, del Ministerio de Defensa y del Estado Mayor del Ejército. Por otra parte ampliamos el interrogatorio al general Bendini, para que manifieste qué diligencias ha realizado para dar cumplimiento con la orden del Ministerio de Defensa.

Por último, solicitamos que se dispongan los fondos necesarios a la Corte Suprema de Justicia de la Nación para publicar avisos en varios matutinos nacionales, para requerir que toda persona que posea información sobre lo ocurrido en Villa Martelli el 19 de julio de 1976 la brinde bajo identidad reservada.

Estamos absolutamente seguros de que la cúpula militar debe quebrar el juramento mafioso, la *omertà*, y brindar toda la información que posea sobre los años oscuros del terrorismo de Estado, para que logremos saber la verdad y hacer justicia.

* Abogado de las familias de Santucho y Urteaga.

TEMAS DE DEBATE: Mercado de trabajo

La hora de la sintonía fina

En los últimos seis años, los indicadores laborales evidenciaron una clara recuperación, pero aún persisten problemas vinculados con el nivel de ingresos y la calidad del empleo creado.

Producción: Tomás Lukin

Por Pablo Pérez *



Recuperación y límites

Tras algo más de un lustro de crecimiento continuo del PBI, los indicadores laborales muestran una clara recuperación respecto de la crítica situación observada durante la salida de la Convertibilidad. No obstante, aún persisten problemas vinculados principalmente al nivel de los ingresos de los trabajadores y a la calidad del empleo generado.

Respecto de la calidad del empleo, si bien tendió a mejorar a partir de 2004, sus avances fueron limitados. La tasa de desocupación ha dejado de ser un condicionante para los trabajadores, que ante la necesidad de encontrar un empleo, tienden a aceptar condiciones laborales por fuera de los marcos legales. El porcentaje de asalariados no registrados disminuyó entre 2003 y 2007, producto de un crecimiento mayor del empleo registrado frente al no registrado; sin embargo, continúa siendo mayor al correspondiente al período de crecimiento de la década anterior.

El último dato informado por el Indec es que un 37,3 por ciento de los asalariados se encuentran “en negro” en el primer trimestre de 2008, casi cinco puntos porcentuales menos que el primer trimestre de 2007. Dado que el Indec ya no publica la base de usuarios de la EPH no podemos aseverar su veracidad, aunque en un contexto de crecimiento del empleo que tiende a desacelerarse, estos porcentajes parecen poco creíbles.

En todo caso podemos sostener que el empleo no registrado se mantiene en la actualidad en niveles muy elevados (alrededor del 40 por ciento de los asalariados), por lo que millones de trabajadores continúan sin realizar aportes al sistema de previsión social y cobran en promedio un 45 por ciento menos que los contratados regularmente.

Por otro lado, si bien parece haber mejorado la capacidad de control estatal sobre las infracciones a las normativas laborales respecto de la situación de los ’90, los avances aún son insuficientes. La mayoría de las provincias no cuentan con los instrumentos necesarios para combatir las distintas formas en que se eluden las leyes laborales.

¿Por qué es tan difícil disminuir el trabajo no registrado? ¿Es lento el ajuste o los bajos salarios asociados a los trabajadores en negro son funcionales al modelo del tipo de cambio “competitivo”? A pesar de la tendencia alcista durante 2003/2007, los salarios reales se encuentran aún por debajo de los niveles de la década anterior. Sólo los salarios de los trabajadores formales alcanzaron los niveles previos a la devaluación. La política macroeconómica tiene como uno de sus pilares sostener un tipo de cambio “competitivo” y los bajos salarios, asociados a estos trabajadores, son un ingrediente necesario para evitar que el tipo de cambio se aprecie.

De esta manera, problemas como la calidad del empleo y la insuficiencia de ingresos parecen quedar supeditados a que el crecimiento económico “derrame” sus beneficios sobre los sectores más postergados. Cómo adecuar la necesidad de “empleos de calidad” a la preservación del orden macro no parece tarea sencilla. El aumento de la productividad posibilita el aumento en los salarios sin presiones inflacionarias. No obstante, la discusión de las tasas de beneficios de las empresas también debería entrar en juego, aunque es previsible que desencadene nuevos conflictos distributivos, tal como lo demuestra el reciente lockout agrario. La discusión gira en torno de la definición de los niveles de rentabilidad “normales” y, por contraposición, a la determinación de los estándares de vida de la población.

Desde ámbitos ortodoxos vuelve a señalarse una disminución en las cargas patronales como solución al no registro por parte de los empleadores. No obstante, esta conjetura no registra evidencia cierta en ningún lugar del planeta. La experiencia argentina reciente muestra que conjuntamente con una fuerte baja en los aportes patronales, que significó alrededor de 23 mil millones de pesos que el Estado dejó de recaudar entre 1995 y 2000, el empleo en negro no sólo no disminuyó sino que aumentó.

El empleo no registrado continúa representando un tema grave sin resolver. La elevada creación de empleo formal desde 2003 parece no alcanzar para darle solución. Tras cinco años de crecimiento sostenido a tasas elevadas, cuatro de cada 10 asalariados están excluidos de la protección del conjunto de las normativas legales. Ante esta situación, surgen múltiples dudas vinculadas a la conveniencia de dejar que las condiciones de empleo y la situación social que se deriva de ella dependan exclusivamente del crecimiento del producto y su sostenimiento en el tiempo.

* Economista del Ceil-Piette.



Por Fernando Groisman *



Déficit de calidad

Las condiciones de trabajo en Argentina han mejorado en sintonía con el crecimiento económico de los últimos seis años. Ello es consistente con la evolución de algunos indicadores básicos del funcionamiento del mercado laboral. En efecto, este desempeño global se corresponde con la fuerte disminución de la desocupación y con el aumento de los puestos de trabajo registrados en la seguridad social. Sin embargo, para realizar un balance del estado de las condiciones laborales para el conjunto de la población deben incluirse otras dimensiones de análisis. Un aspecto clave, por sus implicaciones sobre el bienestar de los hogares, es el relativo a las trayectorias o transiciones laborales de las personas y dentro de aquel al grado de estabilidad ocupacional.

La pérdida del empleo ante la ausencia de un seguro de desempleo generalizado y, en consecuencia, la inserción en puestos de trabajo precarios e inestables, fueron marcas distintivas de la década del noventa en nuestro país. De tal forma que las fluctuaciones en los ingresos que experimentaron los hogares, producto de la elevada intermitencia laboral de sus miembros, contribuyeron al deterioro de las condiciones de vida para vastos sectores de la sociedad. El aumento de la desigualdad experimentado durante ese período se combinó, entonces, con la incertidumbre de los hogares acerca de sus ingresos. En el marco de la recuperación económica de los últimos años es pertinente avanzar en la exploración de esta temática.

Luego de un marcado descenso entre 2002 y 2004 la reducción de la desigualdad se moderó. Ello fue consistente con la evolución del empleo según estrato social. A partir de 2004, y especialmente desde 2005, la ocupación creció en forma más pronunciada para los miembros de los hogares con mayores recursos –cuyos jefes finalizaron el nivel secundario de educación–. Las menores oportunidades de empleo para los trabajadores de los hogares con jefes de baja educación se confirmaron también con otras evidencias. En el primer trimestre de 2007 –últimas estimaciones posibles con los datos puestos a disposición por el Indec– el desempleo fue de 12 por ciento en este segmento y de 17 por ciento para los integrantes no jefes de estos hogares, datos que contrastan con la tasa de desocupación global que había resultado inferior al 10 por ciento. En el mismo año, más del 50 por ciento de los hogares con jefe de baja educación no contaba entre sus miembros con un trabajador en un empleo registrado.

La información dinámica confirma además que las fluctuaciones en los ingresos laborales que percibieron los hogares así como las elevadas tasas de entradas y salidas de la ocupación continuaron siendo rasgos relevantes del funcionamiento del mercado laboral. La inestabilidad laboral –es decir, el hecho de atravesar por momentos en los que no se está ocupado– afectó en mayor proporción a aquellos con bajo nivel educativo y fue más frecuente entre los miembros no jefes, los jóvenes y las mujeres. La asociación entre la inestabilidad laboral y los bajos ingresos es directa. En efecto, alrededor de dos tercios de los trabajadores con trayectorias inestables se mantuvieron dentro del 40 por ciento más pobre de la población y exhibieron pasajes por puestos de trabajo precarios.

En síntesis, aun cuando la mejora de numerosos indicadores laborales ha sido contundente el mercado de trabajo argentino muestra todavía un importante déficit en la extensión del empleo de calidad que tiene un impacto claro sobre la situación distributiva. En efecto, el panorama recién comentado confirma la existencia de un importante segmento poblacional que oscila entre la no ocupación y episodios laborales precarios de corta duración. Ello sugiere la necesidad de redoblar los esfuerzos vía la implementación de políticas específicas para su corrección.

* Investigador Conicet-UNGS.

El Gobierno intentará esta semana cerrar un acuerdo con la cadena láctea

El lobby de los dueños de la leche

Tamberos e industriales presionan para obtener mejores precios argumentando que trabajan a pérdida. **Página|12** detalla a continuación las diferencias entre su discurso lacrimógeno y las ganancias que perciben.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno intentará esta semana cerrar un nuevo acuerdo con los empresarios que integran la cadena láctea. El objetivo es mantener estable el precio de los productos de consumo popular, como leche, manteca, queso, yogur y dulce de leche. Sin embargo, la negociación no será fácil porque tamberos e industriales presionan para obtener mejores precios argumentando que vienen trabajando a pérdida. **Página|12** detalla a continuación las diferencias entre su discurso lacrimógeno y las ganancias que perciben.

Guadalupe Lombardo



El objetivo oficial es mantener estable el precio de los productos de consumo popular como la leche.

Lobby tambero

El presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, reclamó el sábado en Paraná que el precio promedio que reciben los productores por litro de leche aumente a 1,30 peso. Afirma que por debajo de esa cifra el negocio no es rentable. Sin embargo, no hay ningún estudio de costos que avale sus dichos. A principios de julio, la industria se comprometió a pagar 94,5 centavos por cada litro de leche fluida. Además, los tambos cobran una compensación estatal de 10 centavos que les permite redondear un ingreso de 1,045 peso por litro. El pago equivale a 34 centavos de dólar, 60 por ciento más que los 21 centavos que percibían en el mejor momento de la década del '90, con la economía dolarizada.

Ese ingreso les garantiza actualmente una rentabilidad del 30 por ciento a los tamberos del oeste de Buenos Aires, el sur de Santa Fe y la provincia de Córdoba, según datos de la revista especializada *Márgenes Agropecuarios*. Obviamente, hay unidades productivas de zonas marginales que son más pequeñas e ineficientes, pero no parece razonable fijar el precio del producto tomando en cuenta esos casos puntuales, a los que se puede atender con políticas específicas que vayan más allá del precio.

La gran mayoría de los tamberos está ganando muy buen dinero. Encima en esta época del año las vacas empiezan a tener más superficie para pastar y la producción de leche aumenta. Por lo tanto, el costo medio de producción disminuye. Esa situación habilitaría, por sí sola, a reducir el aporte que viene realizando el Estado, pero el lobby de las entidades rurales es tan fuerte que hacen aparecer ese desembolso como insuficiente y piden más. El caso de Buzzi es el más llamativo pues al mismo tiempo que presiona para que los empresarios rurales incrementen su renta vendiendo leche dice que la prioridad es la "mamadera de los pibes" y se postula para integrar la Constituyente Social, apuntalado por el ex secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro.

Lobby industrial

La industria, por su parte, también plantea un escenario desolador que tiene poco que ver con la realidad. El mejor ejemplo para graficar la situación lo constituye La Serenísima, porque provee la gran mayoría de los lácteos que se consumen en el área metropolitana de Buenos Aires. Esta firma se resiste a pagar los 94,5 centavos por litro, pues afirma que sólo está en condiciones de desembolsar 70 centavos, más los 15 centavos que le debería otorgar el Estado para garantizar el precio de 16 productos de consumo popular. El argumento principal de la empresa es que destina más del 80 por ciento de la producción al mercado interno y que la gran mayoría de los productos que fabrica son los que están incluidos en el acuerdo de precios que firmó con la Secretaría de Comercio. Cuando alguien le pregunta a alguno de sus directivos por qué aceptaron adherir al convenio oficial si no lo pueden cumplir, se limitan a decir que "Pascual está viejo", dando a entender que el paso del tiempo volvió a Pascual Mastellone, dueño de la empresa, más permeable frente a las presiones políticas.

Sin embargo, lo que no dicen esos directivos es que en enero de 1999 el propio Mastellone decidió transferirle toda la "crema" del negocio lácteo a la empresa Danone, donde todavía tiene intereses comerciales, y esa firma obtiene ganancias extraordinarias de las que Don Pascual intenta desentenderse cuando negocia con el Gobierno. Es decir, se queja por el precio que les tiene que pagar a los tamberos y para justificar su posición pone el balance de La Serenísima sobre la mesa, pero se resiste a que se tomen en cuenta las ganancias de Danone. El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, conoce ese juego y por eso relativiza las quejas de Don Pascual.

La Serenísima, en cambio, tiene más argumentos cuando reclama el pago de las compensaciones, pues el Gobierno no desembolsó un solo peso correspondiente a este año. Los últimos pagos de la Oncca fueron el 85 por ciento de los 20 centavos por litro correspondientes a noviembre y diciembre del año pasado. Luego no se le giró un peso más, pese a que en el acuerdo firmado el 28 de diciembre de 2007 se había establecido que recibirían una compensación por la leche utilizada para fabricar los productos bajo acuerdo, aunque sin especificar el monto. Es más, el 2 de julio firmaron un nuevo acuerdo, donde se acordó una compensación de 15 centavos por litro para julio y agosto, pero allí no se hizo ninguna mención a qué pasaría con los meses previos y ni siquiera se pagaron esos dos meses. Por lo tanto, es probable que esta semana Mastellone intente obtener algún tipo de garantía oficial sobre el pago de las compensaciones antes de cerrar un nuevo acuerdo de precios o prorrogar el vigente.

La suba es a partir de hoy y oscila entre 36 y 73 por ciento

Aumentan los peajes de las rutas 2 y 11

Los peajes en las rutas 2 y 11 aumentarán a partir de hoy entre 36 y 73 por ciento, en el marco de un ajuste en los valores que contempla un esquema de tarifas diferenciadas los fines de semana y feriados, según una resolución del gobierno bonaerense. Para los días de semana la suba será de 36 por ciento y para los sábados, domingos y feriados de 73 por ciento. Los nuevos valores en la estación de peaje de Samborombón en el kilómetro 90 de la Ruta 2, para la categoría automóviles será de 7 pesos los días de semana y trepará a 9 pesos los sábados, domingos y feriados. Los importes en la estación de peaje Maipú, instalada en el kilómetro 273 de la Autovía 2, serán de 4 y 5 pesos, respectivamente. En la Ruta 11 los precios serán en el peaje Conesa de 6 y 8 pesos; en la estación Madariaga, de 3 y 3,40 y en la de Mar Chiquita de 3 y 4 pesos.

Voceros del gobierno aseguraron que "no se trata de un aumento del peaje sino de una actualización, del descongelamiento de los valores, que se habían reducido y estancado después de la crisis económica de 2001". La resolución, publicada el viernes pasado en Boletín Oficial, establece también que los usuarios residentes en la zona de los peajes que cuentan con una tarifa bonificada, no tendrán variación en los valores que pagan actualmente.

Con el aumento de los peajes, el gobierno provincial estima recaudar alrededor de 50 millones de pesos para ambas rutas que serán volcados en su totalidad en mejoras que estarán a cargo de las concesionarias. Las obras serán monitoreadas por la Fundación Fangio, la Asociación Argentina de Carreteras, la Asociación Madres del Dolor, Asociación Amor y Respeto al Prójimo, la Red Nacional de Familiares Víctimas del Tránsito, la Red de Familias y Vecinos de Víctimas del Tránsito y la Asociación Carla Arduini, que vienen desarrollando actividades con el Registro Unico de Infractores de Tránsito. Además, el Ministerio de Salud bonaerense dotará a las estaciones de peaje de instalaciones destinadas a la atención médica de emergencia al usuario durante el viaje.



Lavagna y la inflación

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna afirmó anoche en Montevideo que Argentina, a la que identificó entre las naciones de la región que aplican políticas "intervencionistas y localistas", se encuentra "en riesgo" de padecer un "proceso inflacionario". "En el caso de gobiernos intervencionistas y localistas se corre el riesgo de desalentar los procesos de inversión y creación de empleo, de desatar procesos inflacionarios, de repetir discursos pro distribución del ingreso mientras las condiciones sociales se deterioran", sostuvo. Lavagna explicó luego que en Sudamérica hay "dos grandes corrientes" políticas, la que enfatiza "el libre mercado" y la que impulsa la "intervención estatal en la economía", y dijo que en esa última línea se encuentran "la Argentina, Bolivia, Venezuela y Ecuador". El ex funcionario disertó junto al ex presidente uruguayo Julio Sanguinetti y el ex titular del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias.

Aumentó la canasta

Los precios de los alimentos de la canasta familiar aumentaron 1,45 por ciento en agosto y acumulan una suba de 20,2 por ciento en lo que va del año, según un relevamiento de la asociación Consumidores Libres, entidad que dirige el ex diputado socialista Héctor Polino. El relevamiento, realizado en supermercados y negocios minoristas de Capital Federal y el conurbano, abarca 38 productos y se registraron 22 subas, 15 bajas y un producto sin variación. El producto que más aumentó fue el zapallo (17,1), seguido por la cebolla (13,6), la harina (8,4), la naranja (7,2) y la papa (6,8 por ciento). Entre los que más bajaron se destaca la acelga (16) y la manzana (15,5).

Contra los aranceles

El Banco Mundial pidió ayer que se ponga fin a "las restricciones a la ayuda alimentaria", entre ellas los derechos aduaneros y las barreras a la exportación. Este llamado fue lanzado antes de la inauguración de la III Conferencia Internacional sobre la Eficacia de la Ayuda Humanitaria, que tendrá lugar en Ghana, entre mañana y el jueves. En un comunicado publicado en Washington, el Banco Mundial pidió "la supresión inmediata de las tasas o de las restricciones sobre la ayuda alimentaria", y "el fin de la prohibición a las exportaciones por los grandes productores, que penaliza a los países menos desarrollados o que se encuentran en situaciones vulnerables". Nada dijo, sin embargo, del efecto que podría tener esa liberalización en los precios de los alimentos que se consumen en esos países productores, como la Argentina.

PAGINA|12 / LUNES 1° DE SEPTIEMBRE DE 2008

Entrevista con Maristella Svampa, doctora en Sociología

“Se invisibilizó el campo crítico”

Por Laura Vales

A partir de la publicación de un nuevo libro, Svampa reflexiona sobre la investigación social como una condición “anfibia”. Analiza el recorrido de los movimientos sociales, su relación con el poder político y aborda los “elementos contradictorios” del conflicto agrario.



Sandra Cartasso

“La cuestión es por qué las organizaciones ligadas al Gobierno no pudieron ampliar la agenda”, plantea Svampa.

Maristella Svampa acaba de inventar una nueva categoría socio-zoológica: la de investigador anfibio. Después de estudiar la vida en los countries, y de pasar de ahí a los barrios piqueteros sin dejar de estar en la universidad, necesitó ponerle un nombre a ese gusto de repartirse en ecosistemas tan opuestos. Lo encontró en la imagen del anfibio, capaz de vivir en mundos distintos sin perder su naturaleza. La idea aparece en su nuevo libro, *Cambio de época* (Siglo XXI), que recopila una serie de trabajos escritos de 2002 al presente. El libro es, además, un registro de otros tránsitos, ya que arranca con los desocupados, pasa por las asambleas barriales, visita Cromañón, Puerto Madero y llega, en su último capítulo, a la protesta de las entidades del agro.

La idea “nació de mi experiencia, pero también de lo que veo hoy en los jóvenes”, dice Svampa sobre el carácter anfibio que propone para el investigador. “Es una idea pensada, sobre todo, en función de los nuevos investigadores que a partir de 2001 se plantearon la necesidad de construir una relación diferente con el mundo de los movimientos sociales, que no es instrumental, como suele serlo en la academia, y que no depende de una mirada estrictamente profesional y ajena a las necesidades sociales. Frente a la actual tensión y disociación entre el campo académico y el campo militante, propuse la hipótesis del carácter ‘anfibio’ del intelectual, para dar cuenta de que los que tenemos un pie en cada mundo, no queremos renunciar a ninguno de ellos y buscamos pensar sus articulaciones. La propuesta salió de la necesidad de clarificar una doble exigencia: la academia, con su demanda de distancia, y la militancia, con su demanda de compromiso absoluto.”

–¿Eso se vive como un tironeo?

–Como un desgarramiento que lleva a optar por un mundo o el otro. Yo he visto jóvenes investigadores muy buenos que quedaron completamente absorbidos en la lógica de los movimientos sociales, pero que aportarían más si desarrollaran su potencialidad como investigadores críticos. Por otro lado, están los que dicen “ya no puedo seguir haciendo militancia”. Porque la academia es muy exigente, exige dedicación full time, y hoy en día es mucho más duro para la gente joven porque los niveles de competencia para acceder a una beca o a una cátedra son mucho más altos que hace diez años.

> “Frente a la tensión entre campo académico y campo militante, propuse la hipótesis del carácter ‘anfibio’ del intelectual.”

–¿Es difícil en la Argentina ser crítico con los movimientos sociales? Usted empezó escribiendo sobre los countries, pero no debe haber sido igual.

–Con los countries y barrios privados yo no tenía ninguna empatía. Tuve, sí, la intención de no desarrollar una mirada ideologizada, no condenarlos de antemano; traté de dejar de lado mis prejuicios. Y, de hecho, tenía que hacer ese esfuerzo todo el tiempo porque iba con dos investigadoras asistentes más jóvenes, que hacían crisis porque no soportaban.

–¿Qué no soportaban?

–El cinismo y la ostentación de algunos de los habitantes de los countries. No lo toleraban y tenían reacciones a la salida de las entrevistas... En el caso de los movimientos sociales fue totalmente distinto, tiene que ver con un compromiso político, con el acompañamiento de luchas vinculadas con la justicia. En ese sentido, hay un lazo que produce una empatía fuerte, ya no hay rechazo sino identificación. Pero el riesgo que trae es no producir conocimiento. Por ejemplo, hubo trabajos sociológicos que no hicieron más que reproducir la voz de los actores... En ese sentido, creo que en el libro hay críticas hacia afuera y también hacia adentro, sobre qué ha pasado en el interior de los movimientos sociales para que estemos en un momento de tal fragmentación. Y no hablo solamente del movimiento piquetero sino de las asambleas barriales, de las luchas socio-ambientales y de movimientos como el de Cromañón.

–En el libro, usted sostiene que la crisis de 2001 dio al peronismo la oportunidad histórica de recomponerse.

–Sí, el peronismo había perdido pie en el mundo popular, lo cual no significa que había perdido hegemonía, pero habían nacido experiencias disruptivas en el interior de ese mundo que antes se veía como homogéneo.

–¿Cómo fue esa recomposición?

–A partir del gobierno de Eduardo Duhalde, cuando se implementó el Plan Jefes y Jefas de Hogar, con el que tuvo la gran oportunidad, a través de una lógica clientelar, de reconquistar ese campo enorme en el que la precariedad, la pobreza y la exclusión se habían generalizado. Duhalde masificó la acción clientelar y en ese sentido –porque la propuesta del Jefes de Hogar era distinta a los planes anteriores– desactivó y reorientó los emprendimientos productivos de las organizaciones piqueteras. Hubo, además, un conjunto de medidas para reposicionar al peronismo tanto desde arriba como desde abajo, pero, efectivamente, el peronismo empezó a cerrar en 2002 con Duhalde y mucho más con Kirchner, cuando la reapropiación del discurso antineoliberal y el crecimiento económico posibilitaron también otras salidas. En la sociedad coexistían dos tipos de lógica diferentes, había una demanda de solidaridad y también una demanda de orden y normalidad. El kirchnerismo aportó eso, orden y normalidad a partir de una serie de medidas políticas y económicas que luego, a partir de 2004, redefinieron el escenario político.

–Usted cree que las organizaciones piqueteras que se sumaron al Gobierno no se potenciaron.

–No, se adaptaron a las consignas que el Gobierno imparte, y han quedado acopladas al poder, han perdido capacidad disruptiva, esa capacidad para proponer temas nuevos, nuevas demandas.

–Pero, ¿y las otras? Tampoco lo están haciendo, aunque se hayan mantenido en la oposición.

–La cuestión fundamental es por qué las organizaciones ligadas al Gobierno no pudieron ampliar la agenda, y tienen más bien un lugar instrumental y satelital dentro de él. En el caso de las otras, efectivamente muchas se debilitaron.

> “Si la asamblea no aparece asociada a un ideal emancipatorio, corre el riesgo de desvirtuarse.”

–Por otra parte, el reclamo de orden y normalidad, ¿puede pensarse sólo en relación con el peronismo? ¿No estaba también dentro de la izquierda?

–En un artículo hablo de tres tradiciones que conviven en el campo militante argentino: la nacional popular, que se ha reactivado a nivel nacional y latinoamericano; la izquierda tradicional, ligada a una manera de pensar el partido y la organización que tuvo efectivamente graves problemas para ver lo novedoso que se estaba gestando y buscó hegemonizar los procesos. Y una tercera narrativa, la autonomista, que choca contra esa vieja izquierda, forma parte de un nuevo *ethos* militante, pero construye organizaciones débiles. En la Argentina, lamentablemente, estas tres tradiciones, en lugar de buscar conciliar y articularse, colisionaron entre sí. Esto no ayudó sino a crear más fragmentación y contribuyó a un cierre en el que nuevamente se invisibilizó el campo militante crítico. Si uno lo mira en contrapunto, en Bolivia también hay tradiciones político ideológicas diferentes y un conglomerado de movimientos sociales, pero estas organizaciones, en las que la matriz indigenista es muy importante, lograron articular en función de consignas comunes.

–Los movimientos sociales, según apunta en *Cambio de época*, usan la asamblea y la acción directa. Las dos aparecieron en el conflicto con las entidades del agro, utilizados por actores que no podríamos llamar pobres.

–Hay una tendencia en los que acompañamos las luchas sociales a pensar que todo lo que viene de abajo es bueno, que lo asambleario es virtuoso en sí mismo. Yo creo que la forma asamblea es una característica de los movimientos sociales, pero si ésta no aparece asociada a un ideal emancipatorio, corre el riesgo de desvirtuarse. El conflicto con los sectores agrarios mostró esto, la funcionalidad de la forma asamblea, que desarrolló elementos muy pragmáticos, y sirvió para la acumulación política de sectores de derecha. Pero estamos hablando de un conflicto que se declinó en diferentes niveles, en la medida en que también incluyó la demanda de una distribución más democrática del poder político hacia un gobierno que ha concentrado poder de una manera exacerbada, desarrollando una relación instrumental hasta con sus aliados. Esa construcción del poder político fue otro de los elementos en juego en este gran conflicto. Por otro lado, yo no acuerdo con la lectura binaria que hizo el Gobierno, alentando una falsa polarización. Este no es un gobierno que propone una hipótesis de redistribución del poder social; en este sentido, veo a una gestión con más continuidades que rupturas respecto de los moldes de dominación de los ’90.

–¿Vio realmente una demanda de más democracia? El reclamo contra las retenciones, ¿cree que buscaba una sociedad menos desigual?

–Fue un conflicto político complejo, porque coexistieron elementos contradictorios ya que, además de los prejuicios clasistas y racistas, había en vastos sectores medios una demanda de distribución del poder político, visiblemente concentrado en el matrimonio presidencial. Y ambas cosas deben ser registradas.

La paradójica movida de las tabacaleras que promueve el hábito de fumar prohibiéndolo

Cómo esfumar la prohibición de fumar

Por Pedro Lipcovich

Una agrupación de ONG antitabaquistas denuncia una "contraofensiva" de las tabacaleras que proponen una ley que prohíba la presencia de menores en lugares para fumadores. Sostienen que de ese modo se obtiene una legislación blanda que trabaría leyes más duras.

La Alianza Libre de Humo de Tabaco (que reúne a 76 organizaciones de la sociedad civil) denunció una "contraofensiva" de la industria tabacalera en la Argentina, dirigida especialmente a los jóvenes. Una pieza maestra, paradójica, sería el pedido público, formulado por una de las principales compañías, de una ley que prohíba en todo el país la venta de cigarrillos a menores: el propósito sería "conseguir una legislación 'blanda' que bloquee una ley con medidas realmente efectivas para impedir la entrada en la adicción": entre éstas se hallarían "la prohibición total de publicidad de tabaco y la instauración de ambientes públicos ciento por ciento libres de humo". También podría ser funcional a las tabacaleras el anuncio de una supuesta vacuna para "prevenir" la adicción a la nicotina. La entidad también hizo la aprobación, por la Legislatura porteña, de una ley que prohíbe la presencia de menores en lugares para fumar: "Ese cambio convalida la existencia de áreas para fumadores, en lugar de prohibirlas".

La firma Nobleza Piccardo envió cartas a los legisladores nacionales pidiendo la sanción de una ley "que prevenga el acceso de los menores a los productos del tabaco en todo el país". Facundo Etchebehere, funcionario de esa empresa, requirió "involucrar a todas las partes interesadas para que sean lo más efectivos posibles los programas de prevención" contra los productos que su empresa fabrica.

La Alianza Libre de Humo de Tabaco (Aliar) respondió denunciando una "contraofensiva mediática" de las tabacaleras, "encubierta en simulacros de programas de prevención". Según Verónica Schoj, titular de Aliar, "promover la prohibición de venta a menores es una estrategia conocida de la industria: en ninguna parte del mundo dio resultado y, al revés, trasmite a los adolescentes el mensaje de que fumar es lo que marcará su acceso al mundo de los mayores".

Según Schoj, "el reclamo de las tabacaleras por leyes que protejan a la población contra lo que ellas mismas fabrican podría resultar sorprendente pero tiene la función de dejar establecida una legislación que no incluya medidas realmente efectivas para prevenir el consumo en adolescentes, como lo serían: primero, la prohibición total de la publicidad de tabaco; segundo, el aumento en el precio de los cigarrillos, cuya eficacia está indicada por el hecho de que las empresas se oponen sistemáticamente a ello; y tercero, sin duda, establecer ambientes ciento por ciento libres de humo de tabaco. Estas medidas están incluidas en el Convenio Marco Internacional, que el Congreso argentino sigue sin ratificar".

En la misma línea se manifestó Ernesto Sebrié, autor del trabajo "Programas 'de prevención del fumar entre los jóvenes' usados por la industria del tabaco para socavar un auténtico control del tabaco en América latina", publicado en *American Journal of Publich health*. "La prohibición de la venta a menores es lo que las compañías ofrecen a cambio de que no se prohíba la publicidad de tabaco, que es el principal factor que hace que los jóvenes empiecen a fumar", sostuvo, y observó que "por supuesto, el Convenio Marco también prohíbe la venta a menores, pero no como medida única ni fundamental".

"Pongamos el caso de Estados Unidos, donde el control es mucho más fuerte que en cualquier país latinoamericano y, al que vende a menores, la primera vez lo multan y la segunda le cierran el local: aun allí la medida no es efectiva, porque el adolescente puede conseguir un conocido mayor de 18 que lo compre, o puede quitarle unos cigarrillos a un familiar. Los adolescentes fuman poca cantidad, en general no son todavía adictos: a las compañías no les interesan mucho como compradores, pero sí quieren que se inicien en el consumo para que, después, se conviertan en adictos, es decir, en clientes de por vida", explicó Sebrié. El investigador observó que "en la Argentina, el cartelito 'Yo no vendo tabaco a menores' presente en los kioscos también es impulsado y financiado por las tabacaleras, como parte de la misma estrategia".

Según Schoj, "también puede convenir a los intereses de las tabacaleras, en relación con los jóvenes, el anuncio de supuestas vacunas que podrían 'inmunizar contra el cigarrillo': en rigor esas vacunas, que todavía están en fase de desarrollo, podrían llegar a ayudar al fumador en un período de preparación, antes de dejar de fumar, ya que, al disminuir la cantidad de nicotina que llega al cerebro, mitigan la dependencia: pero de ningún modo podrían servir para prevenir que los chicos empiecen a fumar".

Por último, Aliar formuló una advertencia con respecto a la ley, sancionada por la Legislatura porteña, que prohíbe la presencia de menores en sectores reservados para fumar en establecimientos públicos: "Ese cambio convalida la existencia de áreas para fumadores. Lo que debería hacer la Legislatura es modificar el artículo 21 de la misma ley (1799), que permite áreas para fumar en lugares públicos: así se pondría a tono con las seis provincias que ya tienen legislaciones de ese orden", requirió Schoj. La última provincia en sancionar una ley ciento por ciento libre de humo fue Entre Ríos, la semana pasada.

El diputado porteño Alejandro Rabinovich, autor del proyecto que prohíbe la presencia de menores en lugares para fumar, contestó que "yo estoy de acuerdo en eliminar los lugares para fumadores. Cuando se aprobó la ley actual, que incluye esa excepción, yo todavía no era legislador. La idea de prohibir la presencia de menores se refería a que a menudo se ven incluso bebés, a quienes los padres hacen permanecer en esos lugares. Pero sí, reconozco que los lugares 'para fumadores' afectan también la salud de los trabajadores que los atienden y por mi parte acuerdo en modificar el artículo 21 de la ley 1799". El viernes, el legislador recibirá a representantes de Aliar.

Corbis



Las tabacaleras no se interesan en los adolescentes por su consumo sino por su adicción futura.

Chupacirios y excomulgados

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, exhortó a los cristianos a oponerse al aborto, a pesar de que los acusen de "anticuados, santurrones o chupacirios", durante la misa por los 15 años del santuario de San Ramón Nonato, el patrono de los niños por nacer y las embarazadas. La oportunidad estaba dada. Además, denunció la explotación y esclavitud de niños en la ciudad, y aprovechó para soltar opiniones obviamente adversas al aborto. En tanto, el arzobispo mexicano José Guadalupe Martín Rábago advirtió de que la Iglesia Católica podría aplicar la excomunión "ipso facto" en contra de las mujeres que aborten y de quienes las ayuden. La Iglesia apela a todas sus armas en su lucha antiabortista.

Grassi y el juicio

El sacerdote Julio Grassi dará hoy su testimonio en una nueva audiencia del juicio que se le sigue por abuso sexual y corrupción de menores. Será la primera declaración indagatoria de las de casi 400 testigos. La audiencia está prevista para las 9 en los tribunales de Morón y será el primer hecho significativo que tendrá el juicio oral desde que comenzó, a puertas cerradas, el 19 de agosto. Según se prevé, Grassi hará primero su descargo y luego responderá las preguntas tanto de la defensa como de la querella y de los fiscales.

Narodowski en el banquillo

Los bloques opositores al gobierno de Mauricio Macri en la Legislatura porteña realizarán a las 15 una sesión especial para pedir la interpelación del ministro de Educación de la ciudad, Mariano Narodowski, en el marco del conflicto con los colegios secundarios de la ciudad. Los legisladores pretenden que el funcionario "dé explicaciones en el recinto sobre la negativa a otorgar 30 mil becas a estudiantes que viven bajo la línea de pobreza e indigencia" informó el diputado Martín Hourest, del bloque Igualdad Social.

Una camioneta chocó con un micro en Corrientes y murieron ocho personas

La ruta de la muerte en acción

El choque se produjo en la madrugada del domingo cerca de Monte Caseros, en Corrientes. La Kangoo chocó con un micro de la empresa Crucero del Norte. Ocho pasajeros de la camioneta murieron y el otro está muy grave. El chofer del micro tuvo heridas leves.

Télam



La Kangoo quedó deshecha a un costado del camino. Viajaba desde Posadas hacia Entre Ríos.

Ocho personas, entre ellas una nena de 4 años, fallecieron al impactar un micro y una camioneta en la Ruta 14, a la altura de la localidad de Monte Caseros, en Corrientes. El accidente sucedió a las 5.30 de ayer. Según fuentes policiales, el ómnibus, que viajaba desde Retiro hacia Puerto Iguazú, en Misiones, impactó de frente con una camioneta Renault Kangoo que se habría cruzado de carril. Allí viajaban las ocho personas que perdieron la vida. Sólo uno de sus integrantes sobrevivió, aunque se encuentra en gravísimo estado, internado en el hospital de la ciudad correntina de Curuzú Cuatiá.

El vehículo de larga distancia, perteneciente a la empresa Crucero del Norte, había partido esa misma noche, cerca de las 21.30, de la estación terminal de Retiro, en la ciudad de Buenos Aires. Trasladaba a 21 pasajeros hacia las Cataratas del Iguazú, en la ciudad misionera de Puerto Iguazú.

Casi amanecía cuando impactó de frente con una camioneta Renault Kangoo en la que viajaban nueve personas, a la altura del paraje el Naranjo, en el kilómetro 428 de la Ruta 14. "Según la inspección ocular, las huellas en el asfalto señalan que habría sido el vehículo de menor porte el que se cruzó hacia el carril contrario", señaló Fidel Romero, jefe de la comisaría distrital de Monte Caseros. Sin embargo, los resultados oficiales de las pericias aún no están listos.

Ocho de los nueve pasajeros –todos vivían en la provincia de Misiones– fallecieron, entre ellos una nena de cuatro años y su mamá, una mujer de alrededor de 30. Se dirigían desde Posadas, la capital misionera, hacia "una ciudad de Entre Ríos donde iban a trabajar en el desmonte de un bosque de eucaliptos", aseguró el comisario.

Tras la colisión, el micro, que según aseguró el gerente de la empresa de transporte de larga distancia, Flavio Nicolini, "recién se empezó a utilizar el 25 de julio de este año", quedó estacionado sobre la banquina izquierda, es decir de la mano contraria. El chofer sufrió heridas leves, por lo que fue trasladado a una unidad sanitaria de la localidad de Libertad. Luego, a la comisaría de Monte Caseros, donde aún permanece demorado.

Al respecto, Nicolini comentó que, según lo que el conductor le dijo, "(el chofer del ómnibus) se da cuenta que se le viene encima un auto y le hace señales de luces". Sin embargo, parecieron no ser suficientes. En tanto, una señora que viajaba en el colectivo permaneció en observación en el hospital de Curuzú Cuatiá Fernando Irastorza, por golpes de menor importancia. Luego fue trasladada a una institución sanitaria de Posadas "por la misma empresa", aseguró el comisario.

El resto del pasaje pudo "seguir viaje horas después en otra unidad de la empresa", informó el gerente de Crucero del Norte, Flavio Nicolini.

Uno de los viajantes de la camioneta, único sobreviviente de las personas que viajaban allí, sufrió heridas muy graves. Se encuentra internado en terapia intensiva del hospital de Curuzú Cuatiá. Además de la niña y su madre seis hombres perdieron la vida en el choque frontal. Los cuerpos, "por cuestiones de horas de llegada de las ambulancias", explicó el comisario, fueron trasladados a las morgues de Curuzú Cuatiá y de Monte Caseros. Es que ambas ciudades quedan prácticamente a la misma distancia del lugar donde ocurrió el accidente.

La camioneta quedó "completamente destrozada" sobre la cinta asfáltica, comentó William Pereyra, uno de los bomberos que trabajaron en el lugar. "Seguramente no llevaban puesto el cinturón de seguridad. A lo mejor se hubieran salvado", supuso respecto de las víctimas. Aun así, inexplicablemente, ninguna de ellas salió despedida del vehículo. "Todos los asientos se desprendieron y se apilaron sobre la parte delantera de la Kangoo, aunque ningún cuerpo quedó atrapado entre los fierros", detalló Pereyra.

Además de las dos unidades de bomberos de Cuatiá, trabajaron durante 45 minutos en la zona del accidente una de Paso de los Libres y otra de Monte Caseros. En tanto que Gendarmería colaboró con la policía de Corrientes, que se encargó, además, de las tareas de peritaje posteriores para determinar las causas del accidente.

Detrás del funcionario Poggi de General Rodríguez

Allanamientos por el triple crimen

La oficina y la casa de Manuel Poggi –funcionario municipal de General Rodríguez, sospechado por los investigadores de alquilar un galpón en el que había droga transportada por mexicanos– fueron allanadas por la Bonaerense, que allí encontró la copia del contrato de alquiler de ese predio y registros de una empresa supuestamente formada por ciudadanos de ese país, entre otros varios documentos. Luego de que el juez Federico Faggionatto pidiera su detención, Poggi, que aunque se encuentra bajo licencia es director de Desarrollo Industrial de ese municipio, continúa prófugo.

Los allanamientos fueron realizados entre la noche del sábado y la madrugada de ayer en la sede de la Municipalidad de General Rodríguez, un edificio lindero y una casa ubicada en esa localidad bonaerense, lugares donde trabajaba y residía Poggi. El funcionario cuenta con un pedido de detención ordenado por el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto, el mismo que investiga la producción de drogas sintéticas en una casaquinta de Ingeniero Maschwitz.

Según fuentes de la investigación, en la documentación incautada figuran los registros de una empresa con "un nombre de fantasía mexicano". En su oficina particular Poggi realizaba trámites de radicación de industrias de la zona. Además se encontró una copia del contrato de alquiler de un galpón ubicado en Bernardo de Irigoyen al 300, de General Rodríguez, cuyo dueño dijo que al lugar concurrían mexicanos.

En ese predio, el viernes pasado la Bonaerense encontró cinco tanques que tenían residuos de metanfetamina, sustancia que se fabrica con efedrina, por lo que Faggionato ordenó la detención de Poggi.

Asimismo, más allá de que la causa de Maschwitz es independiente de la del triple crimen de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina –y de que el juez no se arriesgue por completo a vincularlas–, en los últimos días se sumaron pistas que invitan a establecer puentes entre ambas. Es que los cuerpos de las víctimas fueron encontrados en esa misma localidad bonaerense, la última vez que el celular de Ferrón se activó fue en una celda de esa zona y, además, un mexicano prófugo en la causa de Faggionatto tendría agendado en su teléfono el número de Forza.

Escándalo en la audiencia pública que trató la designación del nuevo ombudsman penitenciario

Procurando un procurador independiente

La candidata oficialista es impugnada por haber firmado un comunicado que negaba que en las cárceles federales se torturara.

Por Horacio Cecchi

El próximo martes, una comisión bicameral elevará a ambas Cámaras la propuesta del nuevo procurador/a penitenciario/a (PP), encargado durante los próximos cuatro años de proteger los derechos humanos de las personas privadas de la libertad en las cárceles federales. El PP debe ser independiente del Poder Ejecutivo y contar con aquilatada experiencia en la defensa de los DD.HH. El oficialismo cuenta con su candidata, Silvia Martínez; el radicalismo propone a Francisco Mugnolo –que deja el cargo—; y el tercero, Ernesto Moreau, extrapartidario, inicialmente impulsado por colegios de abogados y luego apoyado por la Coalición Cívica (ARI). La designación tiene sus avatares. El martes pasado se realizó una audiencia pública que para la mayor parte de las ong participantes resultó bochornosa. Lo que se dirime es la independencia de criterio del PP. No es poco.

La polémica tiene su historia. En diciembre pasado, **Página|12** publicó un informe del PP, Francisco Mugnolo, realizado por la especialista Alcira Daroqui y el Instituto Gino Germani de la UBA, sobre una base de casi mil presos, el 10 por ciento del sistema federal. El informe destacaba que la tortura es una práctica cotidiana denunciada por el 70 por ciento de los presos. Dos días después de la publicación, la Comisión de Cárceles de la Defensoría General de la Nación emitió un comunicado que salió en defensa del SPF: "...de resultar cierto –dice el comunicado en referencia al elevado porcentaje de casos denunciados en la encuesta– hablaría de una práctica sistemática de tortura (...) un cuadro que no se ajusta a la realidad y que no sería posible sin el conocimiento de los jueces, fiscales y defensores".

Integrante de la Comisión de Cárceles de la Defensoría Oficial, Silvia Martínez quedó sellada con el comunicado. Ahora, su postulación deja serias dudas entre las ong que trabajan con las cuestiones carcelarias. La duda es más que razonable y sigue una lógica: "Silvia Martínez defendió al SPF negando la existencia de torturas. El cargo al que la proponen tiene como una obligación central controlar y denunciar los casos de tortura a los presos. Es muy raro y poco confiable que desde la defensoría cuiden la imagen del SPF. ¿Cómo confiar en que como procuradora vaya a denunciar violaciones que antes negó que existieran?"

Pero, además, el comunicado estrechaba filas con jueces, fiscales y defensores. Hay que recordar que en las ong más comprometidas con el trabajo en cárceles, se considera al Poder Judicial como parte necesaria para que la tortura se produzca. "Sin el desconocimiento, el desinterés o la complicidad directa de jueces, fiscales y defensores, la tortura no podría existir." En la audiencia del martes pasado, el tratamiento que dio al tema la mayoría oficialista de la Bicameral dejó buena parte de las impugnaciones en forma aparentemente inconsulta, según denunciaron los participantes. Además, aseguraron que dieron un trato preferencial a la candidata oficialista, filtrando las preguntas más riesgosas. "Para mí fue la candidata más sólida", aseguró la diputada oficialista y vicesegunda de la Bicameral, Diana Conti.

Mañana, la Comisión elevará los dictámenes, pero el futuro es incierto. Las ong no van a cejar en su cuestionamiento.

Daniel Jayo



La mayoría oficialista de la Bicameral está dispuesta a respaldar la candidatura de Silvia Martínez.

Opinión Por Roberto Cipriano García *

Transparentar la elección

El proceso de elección del procurador penitenciario nacional por el que estamos atravesando en el Congreso Nacional ha generado el rechazo de gran parte de los organismos de derechos humanos que trabajamos en defensa de los derechos humanos de los privados de libertad. La Comisión Bicameral que se ocupa de proponer candidatos diseñó un procedimiento –a pedido y propuesta de los organismos– que incluía la posibilidad de impugnar los candidatos y también una audiencia pública para que éstos expusieran y se les formularan preguntas. Varios organismos con años de trabajo en el terreno, conocimiento de la realidad carcelaria y un fuerte compromiso con los detenidos sentimos que este procedimiento fortalecía la calidad institucional de la Procuración y del país.

No fue así. La audiencia celebrada fue un "como si", que lejos de transparentar la elección, arrojó sobre ella un manto de oscuridad y sospecha.

Las más de doce impugnaciones que presentáramos a la candidata oficialista Silvia Martínez, firmadas por personalidades y organizaciones de gran trayectoria en defensa de los derechos humanos como los presidentes de la Comisión Provincial por la Memoria, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, el fiscal federal de Bahía Blanca Dr. Hugo Cañón, el Comité Contra la Tortura de esta Comisión, la lic. Alcira Daroqui del Instituto Gino Germani de la UBA, la APDH La Plata, APDH Azul, la Asociación La Cantora, el CIAJ y la Casa del Liberado de Córdoba, entre otras, fueron rechazadas –según explicó la senadora Roxana Latorre, presidenta de la Comisión– por "cuestiones formales", sin dar explicaciones. Tampoco fue considerado el minucioso cuestionario presentado por el CELS para que respondan los candidatos. Se ocultó información y los organismos no tuvimos ningún tipo de participación. Las impugnaciones a Silvia Martínez se centraban en tres ejes:

1) Que haya negado públicamente, en diciembre pasado, la tortura y los malos tratos en las cárceles federales, a través de un comunicado de prensa de la Comisión de Cárceles de la Defensoría General que dirige.

2) Su falta de independencia respecto del actual director del Servicio Penitenciario Federal, fuerza a la que deberá controlar. En el mismo comunicado, destacaba los logros de los cinco meses de gestión al frente del SPF de Alejandro Marambio, atribuyéndole "profundas reformas".

3) La falta de trayectoria en defensa de los derechos humanos de la candidata, que sólo acreditó su trabajo en la Defensoría Oficial. Los avales presentados (122 de 155) corresponden centralmente a integrantes del Poder Judicial, lo cual revela respaldo corporativo de quienes también son indirectamente controlados por la Procuración. Pero no funda el imprescindible recorrido y compromiso que debe acreditar un funcionario responsable de velar por el cumplimiento de los derechos humanos en los lugares de encierro.

Tampoco los diputados y senadores opositores que integran la Comisión fueron convocados a reunión alguna donde se discutieran los rechazos a estas impugnaciones.

Se anunció un mecanismo transparente, pero esto fue sólo una pantalla para ocultar y manipular una designación a medida. Lo único que se logra con este procedimiento, es deslegitimar a la candidata del oficialismo –Silvia Martínez—, que de ser seleccionada cargará sobre su espalda el ser elegida mediante los trucos de la vieja política. Esa que poco tiene que ver con el fortalecimiento de la democracia y sus instituciones.

* Coordinador del Comité contra la Tortura, Comisión Provincial por la Memoria.

Opinión Por Gaston Chillier *

¿Una oportunidad perdida?

Ante la elección del próximo titular de la Procuración Penitenciaria de la Nación, el primero que será elegido de acuerdo con el procedimiento previsto constitucionalmente, el CELS y otras organizaciones de la sociedad civil que trabajan sobre la situación carcelaria, propusieron a la Comisión Bicameral el establecimiento de un trámite participativo para su designación con el fin de que se dé un debate profundo sobre dos temas: la situación de las personas sometidas a encierro y el perfil apropiado del candidato/a que debería ser designado por las 2/3 partes del Congreso para desempeñar su mandato.

A partir de esta iniciativa, la Comisión instauró un procedimiento que contemplaba la posibilidad de que se presentaran observaciones a las candidaturas, así como la realización de una audiencia pública en la cual cada candidato expondría su plan de trabajo y respondería preguntas de los legisladores. Teniendo en cuenta que originalmente este funcionario/a iba a ser nominado en forma directa por la comisión, celebramos la creación de este mecanismo. Sin embargo, la audiencia pública realizada la semana pasada dejó en evidencia que no hubo intención genuina de garantizar efectivamente este debate participativo y profundo sobre la situación carcelaria en nuestro país, lo que constituía un parámetro esencial para determinar si los candidatos contaban con el perfil adecuado para ocupar el cargo.

En primer lugar, los miembros de la comisión omitieron considerar impugnaciones realizadas por algunas organizaciones de la sociedad civil. En segundo lugar, la superficialidad de las preguntas realizadas por los diputados y senadores integrantes de la Cámara a los candidatos demostró la falta de preparación adecuada para definir el perfil más adecuado con el mandato de controlar una situación de extrema gravedad como la que se evidencia en las prácticas reiteradas de torturas, malos tratos y muertes en las cárceles. De este modo, se frustró la posibilidad de implementar un mecanismo que sirva para fortalecer una institución como la Procuración Penitenciaria y, sobre todo, proteger con mayor eficacia los derechos de las personas privadas de libertad.

Lo ocurrido durante la audiencia dejó en evidencia la falta de compromiso de los legisladores del oficialismo y de la oposición con la situación carcelaria y por ende, del Congreso, cuyo mandato es precisamente designar al nuevo/a procurador y controlar su desempeño. Por este motivo, las organizaciones que venimos desplegando un trabajo sostenido en esta materia, decidimos solicitar la reiteración de esta instancia, con la expectativa de que se pueda arribar a una elección responsable, en la que el procedimiento garantice una evaluación efectiva de los candidatos y sus propuestas de trabajo.

La grave vulneración de los derechos fundamentales de las personas privadas de libertad requiere que quien sea elegido titular de la Procuración esté comprometido con la protección de los derechos humanos y el sistema democrático, y que cuente con niveles de independencia indispensables para el ejercicio de sus funciones. Sería lamentable que el Congreso pierda la oportunidad de nombrar a la persona indicada para cubrir el cargo sin prestar atención a estos requerimientos fundamentales que legitimen su decisión.

* Director ejecutivo del CELS.

Profesor Vladimir Davidov, 64 años, directo
de Latinoamérica de la Academia de Cienc

"El giro a la
fue una se

Heredero de una vieja tradición académica y
observación, Davidov es un visitante regular
institución que observa la evolución del mund
Vista desde Moscú, la ola progresista latinoa
"lógica" pero a la vez inesperada. Lula, los Ki
Las explicaciones sobre la "nueva" política ru



Por Andrew Graham-Yooll
Desde Moscú

–¿Se puede generalizar la visión de nuestra región desde aquí? Por ejemplo ¿cómo nos ven ahora, en comparación con los noventa, una década que es el punto de referencia importante en el desarrollo reciente tanto de Rusia como de América del Sur?

–Nosotros pensamos que lo que ha ocurrido en años recientes es un cambio lógico, objetivo. Eso lo puedo decir a pesar de que el giro a la izquierda fue una sorpresa. Sí, una sorpresa. Pensábamos que éramos capaces de predecir esto que ha ocurrido, que teníamos suficiente información y estudio. Lo que ha sucedido es un rechazo del modelo neoliberal que no corresponde a las nuevas realidades. El costo social de los años noventa fue exagerado. El resultado del fracaso neoliberal que hemos visto es la apertura a una nueva opción, por una búsqueda. Nosotros consideramos que el giro a la izquierda es un proceso multifacético y durante este proceso van a perdurar, aunque quizás algunos de los sistemas no duren, y coexistir diferentes modelos. No está garantizado el éxito de este proceso en todas sus vertientes. Hay modelos que pueden tener éxito y otros que van a fracasar, como siempre en la historia, es parte de la experiencia. Pero yo pienso que es una búsqueda justa, una búsqueda que surge no solamente en América latina, sino que es extensiva a todo el mundo. Sabemos bien de las condenas del cambio de Francis Fukuyama, en su concepto del "fin de la historia". Sin embargo, hemos visto que la historia no se termina.

–Fue un título bastante comercial y logró el impacto que buscaba.

–Reflejaba cierto tipo de pensamiento, el de la concepción neoliberal que lo que se había alcanzado hacia fines de los ochenta y comienzos de los noventa era para siempre, que ya no habría más cambio, porque en la competencia entre las potencias una había ganado. Para ese conservadorismo el año 1991 marcó el fin de las búsquedas y lo que vendría era lo único que se podía hacer. Resultó que no: y todo eso de referirse a la "verdadera" democracia como surgiendo del neoliberalismo y como lo único capaz de crear una economía competitiva, una economía dignamente integrada en la economía mundial y globalizada, no resultó. América latina nuevamente está en un proceso de dura búsqueda.

–Sí, otra vez la búsqueda, y esa exploración de lo que se puede lograr también representa un costo muy grande.

–Claro que sí, pero hablando de Argentina podemos decir que se mejoró la situación considerablemente. Bueno, eso se siente a nivel popular, no solamente en las capas medias, no solamente en las capas altas. Hablo de los niveles populares. Lo he visto así.

–¿Ha estado en Buenos Aires recientemente?

–Yo siempre estoy viajando por Argentina y Uruguay. Estuve en diciembre. El problema desde aquí (Moscú) es que el viaje es largo y costoso.

–Lo sé, Moscú está muy lejos de Buenos Aires. Lo cierto es que usted ve el cambio como algo positivo.

–El cambio en la Argentina en diciembre pasado era positivo. No es lo ideal, naturalmente, queda mucho por hacer, hay muchos problemas, pero hay un cambio hacia lo progresista. En conclusión, el cambio es progresista.

–Hubo cambios alentadores, como la apertura de las causas por los derechos humanos. A más largo plazo, preocupa cuánto va a quedar en forma de conocimiento en la sociedad, cuánta información va a permanecer instalada.

–Aquí el problema es diferente. La experiencia ha sido otra. En los momentos inmediatos al cambio (el fin de la Unión Soviética) hubo mucha información. Pero con el paso del tiempo se impuso el concepto de que al pasado no había que olvidarlo, pero por ahora no hay que tocarlo mucho. Ya comenzó aquí una corriente de revisionismo a comienzos de esta década. Es un revisionismo que se refiere al pasado reciente, a los años noventa. Se considera en los más variados círculos que Gorbachov y la Perestroika, seguido de Boris Yeltsin (1931-2007) fueron un desastre.

"El resultado del fracaso neoliberal que hemos visto es la apertura a una nueva opción, por una búsqueda."

–Sin embargo, hay que ver la tumba de Yeltsin en el cementerio de Novodevichy, realmente es impresionante. No parece la tumba de un gestor de desastres. Recuerdo también, a mediados de los ochenta, cuando la primera ministra británica, Margaret Thatcher, proclamó después de su primera reunión con Gorbachov en Londres, que "con este hombre yo puedo hacer negocios".

–Lo que pasó fue que Gorbachov, el último premier soviético, comenzó la Perestroika con buenas intenciones. Eso levantó una ola de entusiasmo popular que dejó una profunda impresión a lo largo de los noventa. Pero Gorbachov no fue capaz de mantener la línea de cambio. Perdió las palancas del cambio, perdió el control, y comenzó así un proceso espontáneo de rechazo. Yeltsin utilizó eso para retomar el poder, y después fue un desastre.

–Mirando a la gente en la calle, no hay duda de que hubo una recuperación. Vladimir Putin, cuando llegó al gobierno, dijo que el colapso de la Unión Soviética había sido el peor desastre del siglo para la población. El problema con esa declaración es que fue tomada en los medios occidentales como un blanqueo del estalinismo. Putin trató de aclarar que no era una condonación de los años terribles, pero para las nuevas generaciones había que ver el sufrimiento, el hambre y desempleo que causó el colapso.

–Por suerte la gente en la calle luego comprendió, se recuperó. Con Putin, gracias a Dios, comienza a partir de 2000 un proceso de recuperación, y de consolidación, y usted puede preguntar a cualquier ciudadano ruso si se siente mejor hoy o estaba mejor en 1997, y le va a decir que se siente mejor hoy.

–Volvamos a su visión de nuestra región.

–Ahora se ha reabierto el debate sobre derechos humanos. Yo creo que el pasado ha sido una lección muy dura, y por eso se puede pensar que no es posible una repetición del pasado reciente. No hay premisas políticas, sociales ni de valores, para que surja una nueva serie de golpes y dictaduras militares.

–¿Cuál es su interpretación de la actualidad en Venezuela? Existe un intento de imponer un sistema distributivo que no tiene antecedentes. Sin embargo, hay demasiadas fallas de gestión.

–Personalmente, no me convence el modelo que se instaló en Venezuela. Se trata de instalar un socialismo del siglo veintiuno, pero hay demasiados vestigios de un socialismo del siglo veinte. Yo soy hombre de convicciones socialistas, pero con una visión muy crítica. Pienso que todavía la humanidad no inventó un modelo adecuado a las realidades del siglo veintiuno, no hay un proyecto de sociedad económicamente justa y políticamente con derechos humanos adecuados. Eso queda para el futuro. Analizando con cabeza bastante fría la situación y el mecanismo económico que se está formando en Venezuela, no podemos decir que es un mecanismo eficiente, de ninguna manera. Yo no puedo ser juez, no quiero serlo. Pero como estudioso no puedo ver premisas para la construcción de una economía sólida, diversificada, una economía que sea rentable. Es una economía poco rentable. Hay muchas decisiones espontáneas, muchos cambios en el equipo de Chávez, hay mucha rotación, y no se crea una gestión sólida, no hay continuidad en la gestión. Por supuesto es una tarea difícil cambiar una sociedad. Eso hay que entenderlo. Podemos suponer que los ideales son justos, pero la ejecución de esas ideas, de esos planes, no es eficiente, falta viabilidad en el modelo.

–Bueno, entonces qué suerte que ve con buenos ojos a la Argentina.

–Sí, la Argentina ahora tiene ventajas comparativas que se revalorizan con la creciente demanda de alimentos, los precios van a crecer, y esa calidad de Argentina como potencia agrícola puede dar muchos frutos al país. El mercado mundial va a tener necesidad de comer todo, por más que existan dificultades momentáneas. Los chinos y la India quieren comer más y mejor, y no son capaces de satisfacer esa necesidad en forma autónoma. Por eso van a necesitar comprar más y más del exterior. Los pronósticos a largo plazo, preparados por gente muy calificada en diferentes partes del mundo, muestran que esta tendencia va a perdurar.

–Bueno, Rusia en este momento también está beneficiada como nunca por los precios del petróleo.

–Sí, por supuesto. Pienso que en Venezuela también, la gran ventaja de la gestión de Chávez es el petróleo y la capacidad de pago que tiene los salva de que la economía esté mal administrada.

–Pasemos a Brasil, donde la gestión del presidente Lula da Silva ha sido una revelación.

–En una forma equilibrada resulta que ha surgido un político muy há-

or del Instituto
cias de Rusia

a izquierda orpresa"

política de
que maneja una
do iberoamericano.
mericana resulta
irchner y Chávez.
usa.



bil, inteligente, cuya política se basa en el arte de lo posible. La palabra "posibilista" no tiene un sentido muy feliz, pero en la vida hay que hacer lo que es posible, y no desperdiciar tiempo en esfuerzos en vano. Pienso que Lula quiere hacer esfuerzos para el provecho de una sociedad. Fue muy criticado, lo sé, desde la izquierda, y dentro de su partido, pero a fin de cuentas hizo mucho para su país, incluso en el ámbito social. Hay menos hambre en Brasil hoy en día, hay menos desocupación, menos pobreza. No se trata de una solución radical de esos problemas. Hay un alivio y un movimiento hacia delante. Pienso que eso es un gran mérito de Lula, de ser capaz de hacerlo a pesar de muchas dificultades. El problema de Lula es otro, la continuidad. ¿Quién viene después de Lula? Es un gran interrogante. ¿Cuál es la diferencia entre Brasil y otros países de América latina? Tengo la respuesta. Es que la oscilación política y social en la historia de Brasil es menor que las oscilaciones en la historia del resto de los países hispanoparlantes. A lo largo del tiempo, los dictadores no fueron tan severos ni tan sangrientos como en Argentina, como en Chile. Los giros a la izquierda no fueron tan radicales en Brasil como en otros países. Es un país más equilibrado.

–¿Cómo ven ustedes las perspectivas para la formación duradera de un bloque económico como el Mercosur?

–Yo sé que tanto en Uruguay como en Paraguay hay disgustos, porque son países más chicos que piensan que ganan menos que Argentina y Brasil. Pienso que es una situación inevitable. Mercosur no es un modelo deseable, y es una construcción inevitable. Eso en todos los sentidos porque en la economía globalizada el poder de negociación de un país, sea pequeño, mediano o grande no puede contraponerse solo a las presiones y los procesos externos. Entonces, lógicamente los países del Mercosur necesitan un poder de negociación colectivo, la suma de varios países. Brasil, un gigante emergente, una potencia del siglo veintiuno, es el único que podría negociar solo, junto con Rusia, India, China. Brasil inevitablemente organiza el espacio a su alrededor. Es un mercado que atrae intereses económicos de los vecinos, y ahora más todavía con el descubrimiento de petróleo. Entonces, el Mercosur es un proceso natural, no es algo evitable. Pienso que todavía no nos damos cuenta de lo que pasó en 2005, cuando la región rechazó el ALCA. Fue muy importante, y fue Brasil, como líder latinoamericano, el país que posibilitó detener el ALCA y promover otro proceso de integración sur americana, que es una alternativa. Bueno, hay disgustos, hay tensiones, seguro que pueden aparecer más. Pero a pesar de todo eso Mercosur es un tren que no se puede parar.

–El Instituto de Latinoamérica de la Academia de Ciencias de Rusia está instalado en un magnífico edificio, casi palaciego. ¿Cómo se trabaja aquí adentro?

–Los institutos en el resto de Europa, en comparación con nosotros, tienen una organización diferente. Aquellos están más bien vinculados con la docencia universitaria, cosa que combinan casi mitad y mitad con la investigación. En lo que se refiere a nosotros, nuestra casa se dedica predominantemente a la investigación, digamos que entre 80 y 90 por ciento de la labor aquí es investigación.

> "Los giros a la izquierda no fueron tan radicales en Brasil como en otros países. Es un país más equilibrado."

–¿Se estudia toda la región?

–Sí. Nosotros nos distribuimos en toda la región, en los 33 países, más España y Portugal. En ese sentido somos más bien iberoamericanos en nuestro interés. Publicamos folletos, editamos una revista trimestral en Moscú, *Iberoamérica*, en castellano. Editamos unos 15 libros cada año, tenemos una actividad considerable. Hay muchos estilos diferentes en los institutos de altos estudios de Latinoamérica. El modelo más cercano al nuestro es el del instituto en Hamburgo, Alemania. Pero ellos, más que nosotros, están vinculados con los negocios, con las empresas de su país, con las cámaras de industria y comercio, y otras agrupaciones industriales. Funcionan como un centro de consulta dentro de una entidad sin fines de lucro, como una fundación. Nosotros, en cambio, estamos financiados por el Estado, formamos parte de la Academia de Ciencias de Rusia, un organismo de 300 años. El instituto se creó en 1961. Y hay más de 300 institutos cubriendo todas las ramas de la ciencia en la Academia. Nosotros pertenecemos a la rama de las ciencias sociales y humanísticas, y dentro de esta división estamos agrupados los institutos que estudian el mundo exterior, Estados Unidos, Canadá, Europa, Africa y otros. El instituto central, el más grande, es el de economía mundial y relaciones internacionales. Dentro de la investigación académica tradicional, hacemos trabajos de consultoría para el gobierno, principalmente, y también para las empresas del Estado. La actividad docente es a nivel doctorado solamente. Tenemos 90 empleados, 50 de ellos investigadores con grado científico, y 30 estudiantes de doctorado, en su mayoría rusos, pero hay una pequeña parte, digamos un diez por ciento, que son extranjeros. Viene gente de México, Chile, etc. De Argentina por ahora no hay nadie, pero a la escuela de estudios internacionales, que vendría a ser una escuela de verano, ahí tenemos grupos argentinos, 30 o 40 personas por temporada, que pasan aquí dos semanas. Tenemos estudiantes de Córdoba y Rosario. Concurren a los ciclos de conferencias, que dictan estudiosos rusos, en castellano y portugués. La gente que concurre a estos programas parece muy satisfecha. De aquí surge una percepción de la región, de la economía y de la política internacional, en relación con los asuntos latinoamericanos.

¿Por qué Vladimir Davidov? Por A. G-Y.

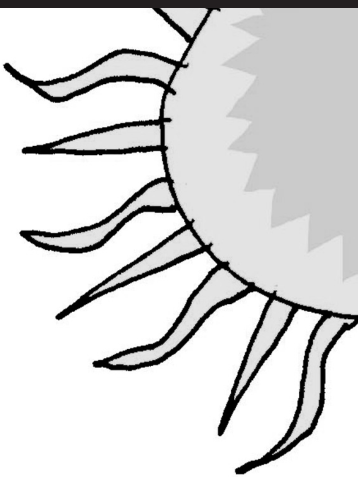
Un libro más en marcha

El sol de verano pesaba en la tarde de Moscú: 31 grados. El tránsito infernal en las calles hacía de cualquier caminata una severa prueba de resistencia en la capital rusa. El refugio del aplastante calor resultó ser el fresco interior del gran edificio del Instituto de Latinoamérica de la Academia de Ciencias de Rusia, en el número 21 de la calle Bolshaya Ordinka. El director del Instituto, profesor Vladimir Davidov, había vuelto a la capital de su *dacha*, su retiro campestre, a unos 35 kilómetros de Moscú, para la entrevista. El profesor está escribiendo un libro, "varios libros, en realidad, no se cuál voy a concluir", durante sus vacaciones de verano. El ensayo principal al que está abocado trata del papel que se viene para los gigantes emergentes de América. "Las chances futuras de Brasil y México. Está escrito para ser un libro, no muy grueso, pero hay que releer mucho. Con mi coautor queremos explorar las ventajas y desventajas a largo plazo de Brasil y México. Son diferentes modelos de adaptación al proceso de globalización. Nosotros queremos ver cuáles son las chances de Brasil y México de estar presentes en las primeras y segundas filas del contexto mundial."

En la actualidad el ILA es considerado uno de los más grandes centros de Europa en el estudio de los problemas de América latina y el Caribe.

Parece que el interés de Moscú en América se remonta al siglo XVI, cuando los rusos recibieron noticias de la región a través del teólogo e ilustrador Máximo el Griego, que fue invitado al centro del imperio por el príncipe Basilio III. Luego, en el siglo XVIII, uno de los precursores de la ciencia rusa, Mijail Lomonósov, se interesó por las "Indias Occidentales". Finalmente, en el siglo XIX, el etnógrafo y botánico Grigori Langsdorf estableció las bases del conocimiento científico de América y a partir de ahí crecieron las expediciones y estudios, en las primeras décadas del siglo XX.

El profesor Davidov, de 64 años, vendría a ser el heredero de todos ellos, como jefe del Instituto de América latina. El verano tranquiliza el ambiente de trabajo, pero igual el diálogo es interrumpido con frecuencia por consultas de estudiosos e investigadores, para quienes las fechas de entrega amenazan por su cercanía. Davidov se instaló en un enorme sillón de cuero, dispuesto a conversar en su castellano con fuerte acento pero con clara fluidez.



Dos lecturas sobre los comportamientos de las distintas capas medias que van asomando. Por un lado, los sectores que pueblan con sus cuerpos y sus discursos el ya bautizado así "Palermo Soho" y, por el otro, los que salieron a las calles porteñas a defender una de sus banderas históricas: la educación pública.

Por Santiago Diehl *

La clase media y el éxito

La clase media vuelve a estar de moda, en el mundo, en Latinoamérica, en nuestro país. Si hasta Mario Benedetti le dedicó, al parecer, un poema. Los efectos de este resurgir nos llegan de distintas maneras. Desde el nivel global, el crecimiento de la clase media en China e India, los dos gigantes mundiales en materia de población, impulsa la demanda de alimentos que acabamos de sentir como coletazo en el conflicto por las retenciones a la exportación de productos agrícolas. En nuestra región, en especial en Brasil en tanto potencia regional, la demanda de productos argentinos vigoriza al Mercosur como asociación geopolítica estratégica. En nuestro país, con la recuperación de una clase media urbana empobrecida en los noventa y con el surgimiento de una nueva clase media alta vinculada con la producción agrícola con destino de exportación. Una clase media cacerolera, beneficiaria directa del boom de los commodities agrícolas, aunque no necesariamente como productora sino más bien como rentista campestre.

Ahora bien, la definición de clase no sólo es una cuestión económica –una categoría estadística hecha en base a la cantidad de bienes, al nivel educativo y de ingresos y al tipo de trabajo–, sino que implica variables culturales, como prácticas, hábitos y actitudes. Pertenecer a la clase media conlleva una identidad simbólica que engloba capital económico, social y cultural. De la combinación de esos factores resulta un grupo heterogéneo de actores sociales que se denominan a sí mismos como clase media.

Una sociología de bolsillo me llevó hace unos años a toparme con la categoría de clase media "fascion", mitad fashion mitad facista, que hoy tiene epicentro en los cacerolos barrios porteños de Recoleta, Las Cañitas y Palermo Soho. Su máxima aspiración es el éxito individual, la consagración social, algo así como aparecer en la tapa de *Gente*. El Charly García más lúcido lo definiría como "el mundo de Cinzano", la máxima aspiración del medio pelo jauretchiano. Una vez alcanzado el éxito individual, se trata de que nada altere ese estado de gracia, y eso es en parte lo que expresaron las cacerolas contra la redistribución del ingreso sojero.

Es paradójico que haya sido este mismo tipo de políticas contra las que ahora protestan, impulsadas por el primer peronismo, las que llevaron a la Argentina a ser la sociedad con la más amplia clase media en un subcontinente notoriamente fracturado en sus polos sociales.

Pero hay también una clase media progresista que no recae en la inmediatez, y aún cree en el valor de la justicia social y en la educación pública como aglutinador social. Su genealogía política es trazable a lo largo de la historia de nuestro país: en el surgimiento del radicalismo como alternativa de inclusión burguesa superadora del país fraudulento y concentrado de la oligarquía agroexportadora; en el peronismo integrador de las masas populares trabajadoras, que encuentra en los radicales de Forja un pedazo sustancial de una alternativa nacional y popular. Una clase media que, Cooke mediante, encuentra su máxima expresión en la militancia política de los setenta y, luego, aprende el valor de sumar lo "democrático" al proyecto como trágico saldo de la dictadura. Esa clase media es progresista en tanto se identifica con la idea de avance y de mejora paulatina. Al fin y al cabo, eso es el progreso.



Pero los componentes progresistas de la clase media están hoy socialmente aislados y no encuentran en los relatos mediáticos más que descalificaciones a sus propias convicciones. Es un típico fenómeno de espiral de silencio, en sectores muy habituados al consumo de información de los medios de masas. Esto es lo que se hizo evidente en la sensación de catarsis que expresan muchas personas al acercarse a espacios como Carta Abierta o en los fascinantes intercambios en la blogósfera. Sin ir más lejos, la semana pasada el blog Un día Peronista (www.undiaperonista.blogspot.com) puso el dedo en la llaga del periodismo identificado como progresista. Lo bueno de las nuevas tecnologías de la información es que democratizan el debate –al menos para quienes están interesados en contraponer argumentos y no sólo descalificaciones–, y permiten instalar diálogos que superan el monólogo eterno que nos proponen los medios unidireccionales de comunicación.

Seguro no va a faltar en esta polémica el inefable que diga que los argentinos castigamos el éxito. Pero lo que parece estar en discusión es si vamos a ser capaces de triunfar como país, como región, como sociedad, como cultura. Se trata de comprender, aunque más no sea por mero instinto de supervivencia, que ser la región más desigual del planeta, incluso más que los países africanos, no garpa. Que la inseguridad que tanto preocupa a nuestras clases medias –alimentada programáticamente desde los grandes medios–, es un síntoma más, seguramente el más evidente, del síndrome de belindia que padece nuestra región. De allí que la solidaridad como valor social –la empatía con los que están peor– sea el pilar fundamental de una estrategia de competitividad sistémica que redunde en beneficio de todos.

* Psicólogo. Master en Política y Comunicación (LSE).

Por Sandra Russo

Propietarios

No es tan extraño que el primer cortocircuito grave del gobierno de Mauricio Macri en la ciudad haya estallado con los estudiantes, pese a que el área está a cargo de uno de los ministros con pasado más interesante de su gabinete. Fue un poco sorprendente en su momento saber que Mariano Narodowski militaba en las filas del macrismo. El actual ministro de Educación porteño era uno de los especialistas más consultados en esos temas, y algunas de sus posiciones públicas no terminaban de enganchar, parecía entonces, con la idea un gobierno de derecha.

Por esas clásicas demostraciones de principios que las ideologías que confluyen entre liberales y conservadores se encuentran casi obligadas a dar, un blanco rápido fue la educación. A través de la lectura que un gobierno hace de la educación, y de las políticas que adopte al respecto, se puede observar su inercia completa. Su cadencia. La melodía ideológica que acompaña sus actos. El gobierno de Macri ha elegido bailar con los estudiantes. Ha cometido su acto fallido con ellos. No con los estudiantes, más exactamente con la educación secundaria, pero es una suerte que la democracia haya formado sujetos políticos a los que no es tan fácil arrasar como a sus intereses.

Tampoco es extraña –aunque suene un poco insólita– la línea de frontera que el ministro usó para dividir a los alumnos que pueden aspirar a becas de los que ya no pueden. "Aquellos cuyos padres sean propietarios." La propiedad privada y su solidez pétrea como valor de la derecha hace posible esa miopía con la que el gobierno de Macri diseña sus políticas, e implica naturalmente que esa miopía también puede aplicarse a la manera en que la derecha, cuando administra sus criterios de justicia social, no hace justicia social sino todo lo contrario.

La noción de la propiedad privada y una fe arcaica, ontológica, elevan por sí mismas a quien participa de ella –los "propietarios"– y les quita sus demás atributos. Es como si la derecha se viera imposibilitada de concebir propietarios pobres, como si no fuera posible que la pobreza arrastrara en su caldo de lúmpenes y sospechosos a personas que todavía poseen un bien inmueble, algo enraizado. Para la derecha los pobres son volátiles por naturaleza. Migran. De una provincia a otra, de una localidad a otra, de una pensión a una villa, siempre es gente en tránsito que, cuando se afinca, da lugar a esos conglomerados que en sus aquelarres gestan a los actores de la "inseguridad".

De acuerdo con la idea que la derecha tiene de los pobres, ningún "propietario" debería necesitar ayuda del Estado para que sus hijos completen la escuela secundaria. Que el porcentaje de becas requeridas sea tan alto no hace más que contarnos que en los últimos años la escuela pública fue abandonada por los sectores medios altos, y que en cambio intentó erigirse en recuperadora de adolescentes que eran hijos del desastre del 2001.

"Queremos un país de propietarios, no de proletarios" es una frase que le regaló a la historia Adelina Dalesio de Viola, aquella mujer que fue revelación por unos años y que le peleó el estilo a María Julia Alsogaray. Los liberales piensan en la propiedad privada con una devoción tal, que la promesa de la rubia de bronceado perenne contuvo su propia paradoja y su revelación: la derecha argentina es incapaz de pensar proletarios propietarios. Es antigua. Esa contradicción la han superado hace décadas algunos países capitalistas, pero nuestra derecha es casi colonial, o bananera. Pensar en proletarios propietarios los lleva a pensar en populismo. El desprestigio de lo que la derecha hace calar en todo lo que se considere "populista" es la defensa contra su idea de justicia social: una no idea.

Hay una variedad notable de pobres argentinos que todavía o que hace poco son propietarios. Hay una inmensa cantidad de gente que tiene a su nombre la escritura de algo, una clase media baja que diariamente transpira para no terminar de caer. Hay muchos padres y madres de adolescentes que son o más instruidos o menos instruidos que sus hijos. Gente que perdió aquel trabajo anterior a la flexibilidad laboral y ya no puedo volver a recuperarse, pero que no ha perdido la batalla cultural, y aspira a que sus hijos se eduquen como ellos. Es su última trinchera. Y hay gente que nunca terminó sus estudios, gente que pudo asomar la cabeza, y que con sacrificio apuesta a que sus hijos peguen el salto del oficio a la profesión. En buenos tiempos, a lo primero que este pueblo se aferra es a la movilidad social.

La derecha piensa en la propiedad privada, no en la movilidad social. Esa es una de sus peores taras.



Los republicanos suspenden las actividades de la Convención por el huracán

A McCain se le viene la tormenta

Por Leonard Doyle *
Desde St Paul, Minnesota

Cuando aún no cierran las heridas que dejó Katrina, el aspirante a la Casa Blanca quiere evitar un daño a su campaña por la llegada del ciclón Gustav a Nueva Orleans. Bush y Cheney cancelaron su presencia. Y Obama ofreció a sus voluntarios.

El huracán Gustav pasó por el Golfo de México y la Convención Nacional Republicana en la lejana St Paul, Minnesota, entró en caos. Con el recuerdo vivo de Katrina flotando en el aire, John McCain juntaba valor para enfrentar una inundación de daño político. El postulante a la Casa Blanca anunció la suspensión de la agenda prevista para hoy. "Este es un momento en el que tenemos que prescindir de la política", dijo. Desde su equipo de campaña explicaron que sólo se realizarán aquellas actividades que, según las reglas del partido, son estrictamente necesarias para proclamar formalmente al candidato. El presidente George Bush, que debía hablar esta noche, adelantó que no concurrirá al encuentro para atender las tareas de emergencia.

La Convención comenzará a las 15, como estaba previsto, pero a partir de las 17.30 se levantará la sesión hasta nuevo aviso. "No habrá discursos políticos", afirmó el director de campaña, Rick Davis. Dentro de los actos considerados indispensables, quedará la apertura formal de la Convención y el establecimiento del Comité Nacional Republicano. El único requisito faltante sería el nombramiento oficial de la dupla presidencial en una votación a viva voz, que estaba prevista para hoy. Según explicó Davis, lo que suceda luego se irá decidiendo día a día.

La administración Bush todavía está obsesionada por la respuesta incompetente que mostró en el desastre de 2005. Determinado a no cometer el mismo error dos veces, George Bush y su vicepresidente, Dick Cheney, rápidamente cancelaron su aparición de esta noche en la convención. Hace tres años, Bush estaba de vacaciones cuando hizo el comentario hiriente de que Nueva Orleans había "esquivado la bala". Dos días después apareció por la ciudad, pero sólo la sobrevoló. La foto en la que aparece mirando por la ventana del Air Force One se convirtió en el símbolo de que su administración hacía agua. Para muchos estadounidenses, eso cristalizó la imagen de un presidente fatídicamente distante de la tragedia que se extendía abajo.

Lo último que los republicanos –y John McCain– necesitan ahora es un diluvio de malos recuerdos de la incompetente respuesta presidencial a Katrina. Ayer, McCain y su compañera de fórmula, la gobernadora de Alaska, Sarah Palin, estaban sobre la tierra en Jackson, Mississippi, manejando las posibilidades de acción frente a la tormenta que se aproximaba. Su rival demócrata, Barack Obama, dijo que visitaría el área dañada una vez que "las cosas se hayan calmado". Y ofreció a sus voluntarios de su campaña para tareas de rescate.

Como el eventual comandante en jefe, McCain ahora debe caminar por una delgada línea, mostrando su liderazgo en tiempos de crisis, pero sin dar la impresión de que está abrazando el desastre. En vez de celebrar a la dupla republicana, como estaba planeado, los funcionarios están discutiendo la mejor forma de aliviar el esfuerzo que supone Gustav. Rick Davis dijo que desde la campaña pedirán a todos los concurrentes a la convención que aporten fondos para las posibles víctimas del huracán. Posiblemente también decidan lanzar un mensaje televisivo con el mismo propósito.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP


"Este es un momento en el que tenemos que prescindir de la política", dijo el candidato McCain (centro).

Decenas de heridos y miles de casas derrumbadas por el ciclón

Los cubanos se recuperan tras el paso de Gustav

Cuba comenzó ayer a recuperarse lentamente de la estela de destrucción que dejó el terrible huracán Gustav: pueblos arrasados, miles de casas derrumbadas o sin techo, cultivos de tabaco anegados, redes de comunicación cortadas y torres de energía en el suelo. Gustav, que disminuyó su fuerza en su ruta al Golfo de México y Nueva Orleans, surcó la isla el sábado por la occidental provincia de Pinar del Río, desatando inundaciones y toda la furia de sus vientos de 240 km/h, nivel 4 en la escala Saffir-Simpson, de 5. Aunque no se reportaron muertos, decenas de personas resultaron heridas o lesionadas; pero la evaluación de la magnitud de los destrozos apenas empezaba.

Considerado uno de los ciclones más violentos en 50 años, Gustav dejó un panorama desolador en las costas de Pinar del Río y del municipio de la Isla de la Juventud –por donde pasó el centro–, y de la provincia de La Habana, castigada en su litoral sur. Más de 300.000 personas fueron evacuadas en todo el occidente cubano, sobre todo en pueblitos costeros como Carraguao (donde chocó el ojo del ciclón), Cortés, Bahía Honda y Candelaria, en Pinar del Río, y en el sur de La Habana como Batabanó y Güira de Melena.

"Se acabó el mundo, vamos a tardar 20 años en recuperarnos", exclamó José Rodríguez, un habitante de 32 años, tras una noche bajo los efectos del huracán en Los Palacios, donde está Carraguao. En Los Palacios, a 100 kilómetros de La Habana, siete personas resultaron lesionadas, unas 7000 casas quedaron sin techo, sin ventanas o paredes derrumbadas, según un balance inicial dado por el presidente del Consejo de Defensa municipal, Emilio Triana. "Hay serios daños en toda la infraestructura del municipio, tanto en viviendas como en empresas. En la agricultura hay muchos daños en el arroz y el plátano. Las escuelas que estaban listas para el inicio del curso escolar fueron muy dañadas, toda la red telefónica está en el suelo", resumió.

El poblado de Paso Real de San Diego, próximo a Los Palacios, fue arrasado con rachas de viento superiores a los 340 km/h, récord en el país. "El pueblo está prácticamente destruido", dijo Yosvani Izquierdo, experto meteorológico de la zona.

La Isla de la Juventud, al sureste de La Habana y donde primero impactó el ciclón la tarde del sábado, fue asolada. Dos embarcaciones fueron a dar al centro de Nueva Gerona, la principal ciudad del municipio. Desde muy temprano, sus habitantes se levantaron para descubrir la catástrofe: el agua del mar cubrió casas a una altura de dos metros, casi hasta el techo; edificios de empresas vitales para la marcha del municipio están inundados o perdieron sus ventanales y techos; pocos árboles y tendidos eléctricos quedaron en pie. "Esto es pura desolación, una experiencia única. No recordamos un evento similar de tanto desastre en la Isla de la Juventud'', relató impactado un testigo a la televisión local.

De "alarma" ciclónica, el occidente pasó ayer a "fase de recuperación". Pero la Defensa Civil pidió a la población evitar acercarse a cables y postes caídos, ríos y arroyos crecidos, no obstruir la circulación de las brigadas de emergencia y combatir la propagación de enfermedades. Poco a poco se van restableciendo los servicios de electricidad y gas, interrumpidos en todo el occidente, incluso en la capital, La Habana, de dos millones de habitantes.

Ante la dimensión de los destrozos, las autoridades decidieron aplazar el inicio del curso lectivo en las provincias del oeste, previsto para hoy en tanto que se mantiene interrumpido el transporte marítimo y aéreo, y se restableció el terrestre. La Defensa Civil llamó a la población a no bajar la guardia debido a que los efectos del ciclón aún provocaban lluvias en algunas zonas y marejadas en el litoral sur. Gustav, que a su paso por el Caribe dejó más de 80 muertos, avanzaba ayer con vientos de cerca de 200 km/h por el Golfo de México y podría recobrar fuerza categoría 4, según los pronósticos.


Gustav dejó un panorama desolador en las costas de Pinar del Río.

Nueva Orleans teme otro Katrina

Nueva Orleans se despertará hoy como una ciudad bajo prisión, preparada para enfrentar lo peor del huracán Gustav. Cientos de miles de personas ya se han lanzado a las rutas para alejarse de la zona de peligro. Otros decidieron resistir con los soldados que patrullan los vecindarios. Los que se van y los que se quedan comparten un mismo temor: que el huracán sea como el Katrina o incluso mucho peor. Nueva Orleans permanece aterrorizada de los acontecimientos de 2005 y vastas zonas siguen en ruinas. La población de la ciudad y la periferia está todavía 20 por ciento por debajo de los niveles pre-Katrina. En el municipio Ninth, por ejemplo, los residentes del barrio negro que soportó el peso de Katrina son tan pobres que no pueden acceder a tarjetas de crédito. Ayer, formaron largas colas para subirse a 700 micros que los transportaban al interior. Alrededor de 1500 soldados de la Guardia Nacional están controlando la ciudad, encargados de prevenir el caos que imperó hace tres años.

Mirador



Bolivia

Consulta de ayer y hoy

El gobierno de Bolivia anunció que promoverá el procesamiento de cuatro gobernadores provinciales opositores, a los que acusa de haber malversado fondos para la realización de referendos en los que se aprobaron los estatutos autonómicos. "Aquellas personas que, para hacer una encuesta carísima, han utilizado dineros públicos de los bolivianos sin permiso del Congreso, sin autorización de los procedimientos que mandan la utilización de esos dineros, tienen que responder de sus actos", dijo el vicepresidente Alvaro García Linera *(foto)*. "Si no tenemos mayoría hoy (en el Senado), tendremos mayoría en tres, cuatro, cinco, ocho o 10 meses y esos señores tienen que rendir cuentas de esa malversación de fondos", declaró García Linera a la radio Patria Nueva. García Linera –a cargo del gobierno por el viaje del presidente Evo Morales a Libia– se refirió a los prefectos (gobernadores) de los departamentos (provincias) Beni, Ernesto Suárez; Pando, Leopoldo Fernández; Santa Cruz, Rubén Costas, y Tarija, Mario Cossío. El anuncio del vicepresidente tuvo lugar horas después de que la prefecta de Chuquisaca, la también opositora Savina Cuéllar, convocara ayer para el 30 de noviembre próximo a un referéndum para aprobar o rechazar el estatuto autonómico de su distrito, al que el gobierno central declaró "ilegal e impertinente" y dijo que dejará todo en manos de la Corte Nacional Electoral.

La pelea entre el Ejecutivo y la Corte Suprema de Justicia

Choque de poderes en Colombia

La Corte Penal Internacional llegó a Bogotá cuando estaba en el tapete que el presidente Uribe recibió a paramilitares para recoger pruebas en contra del Supremo Tribunal y así obstaculizar las investigaciones de la "parapolítica".

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Choque de trenes. Así le llaman en Colombia al enfrentamiento entre los poderes públicos. El Ejecutivo y el Judicial, por cuenta de los paramilitares, se pusieron al rojo en estos días. La Corte Suprema de Justicia (CSJ) acusó al presidente Uribe de fraguar un complot en su contra y amenazó con denunciarlo ante la Corte Penal Internacional (CPI) por obstrucción a la justicia. Pero el enfrentamiento tiene antecedentes más hondos, todos relacionados con los "paras". El primero fue cuando la CSJ dijo que debería juzgárselos por concierto para delinquir, en vez de sedición, como Uribe propuso. Y el segundo, cuando el mandatario agitó el país con una carta, que luego resultó ser falsa, de un "para" que le confesaba a Uribe un ofrecimiento de la Corte para ensuciarlo ante la justicia.

AFP



El presidente Alvaro Uribe denunció un complot en su contra de parte del máximo tribunal.

El máximo tribunal de la justicia internacional llegó esta semana al país para ver con sus propios ojos cómo es eso de que los jefes paramilitares son extraditados a Estados Unidos y con ellos se van las verdades sobre los crímenes de la extrema derecha y sus vínculos con el gobierno y las fuerzas militares. También la visita tenía como propósito observar otra de las más sonadas denuncias. Que la investigación por parapolítica –vínculos entre congresistas y paramilitares– que encabeza la CSJ está siendo obstaculizada por el gobierno.

Lo que encontró la Corte Penal Internacional, para vergüenza del oficialismo y el aplauso de la oposición, fue el ambiente político más agitado del año: Uribe recibe en su palacio presidencial a los mismos "paras" para recoger pruebas en contra de la Corte Suprema de Justicia. Los delincuentes les entregan a su jefe de prensa y su asesor jurídico grabaciones clandestinas ordenadas por otro autodefensa, alias Don Berna, que pretendía con las oscuras pruebas lograr beneficios para dilatar su extradición a Norteamérica. Bogotá guarda silencio. Una revista local hace las revelaciones. Llega la CPI.

Lo que pasó los días siguientes es el tire y afloje de agresiones. La oposición ataca. El presidente ataca. Otros llaman a la calma. La Corte Suprema alerta. El presidente se enoja. El vicepresidente lo regaña. Le dice públicamente que debe darle ejemplo de dignidad al país. "Se pregunta uno cómo es posible pedirles tolerancia a las personas en los campos, en las ciudades, cuando al nivel más alto de la dirigencia política no estamos mostrando la posibilidad de tener ese diálogo constructivo", afirma el vicepresidente Francisco Santos. "Me da mucha lidia quedarme callado", responde Uribe, agregando que "hay que aprender a vivir diciendo verdades y contestando verdades". Las verdades son, hay que decirlo, que la pugna Uribe vs Corte implica hasta al primo del presidente, el senador Mario Uribe, que hasta hace dos semanas estuvo preso por tener relaciones con la mafia paramilitar.

En la segunda mitad del año pasado, el primo de Uribe fue llamado a indagatoria. Aunque en la efervescencia de la noticia el presidente dijo que apoyaría a la justicia a pesar de la tristeza que sentía por la situación de su familiar, muy pronto sus acciones lo pusieron en contradicción cuando anunció tener una carta de un "para" preso, alias Tazmania. Según el delincuente, el magistrado de la CSJ, Iván Velásquez, le ofreció beneficios a cambio de declarar en contra de Mario Uribe y del presidente de modo que fueran relacionados con asuntos delictivos de los paramilitares.

El presidente, carta en mano, denunció un complot en su contra. En comunicados en tonos menos agresivos y ofensivos que los usados por Uribe, la Corte Suprema de Justicia respondió que nunca hizo tales ofrecimientos a Tazmania y que, con la publicación de la supuesta carta, el gobierno estaba tratando de desprestigiar a la justicia. "Con estos hechos, se pretende deslegitimar y generar una indebida desconfianza en la Corte Suprema de Justicia y eso

Las verdades son, hay que decirlo, que la pugna Uribe vs. Corte implica hasta al primo del presidente, el senador Mario Uribe.

no le conviene al país", afirmó el entonces presidente de ese organismo, César Julio Valencia. El sector judicial, como esta semana con manifestaciones públicas, se volcó a apoyar a la CSJ. En junio pasado, la polémica de 2007 terminó con la batalla perdida para Uribe. Tazmania se retractó. Confesó que había sido presionado por un narcotraficante –incluido a última hora en la llamada ley de Justicia y Paz– para firmar la famosa carta que ni siquiera él mismo escribió. El narco era Juan Carlos Sierra Ramírez, alias "El Tuso", vecino de las quintas de los Uribe y socio en algunos negocios de tierra.

Antes, el choque de trenes comenzó con el estatus para los paramilitares desmovilizados. En julio de 2007 la Corte Suprema de Justicia dictó una sentencia para aclarar que un paramilitar desmovilizado no era un delincuente político. "Los delitos cometidos por personas vinculadas con grupos paramilitares (...) bajo ningún pretexto alcanzan a ser considerados como autores del punible de sedición, por cuanto tales comportamientos no pueden ser asimilados al concepto delito político." Uribe no estuvo de acuerdo y comenzó sus ataques contra la Corte, como lo hizo cuando su primo estuvo involucrado en la parapolítica, proceso donde hay casi setenta congresistas investigados, la mayoría de los partidos políticos que apoyan a Uribe Vélez, y más de treinta presos por vínculos con los narcoparamilitares que el mismo presidente consiguió tratar como delincuentes políticos.

Hoy, con las mismas estrategias de desprestigio a la Corte, el presidente intenta ganar esta batalla. Cuando le anunciaron que lo denunciarían ante la CPI, advirtió que no se dejaría. "Hay muchos que mantienen mucha gana de tenerme preso aquí o destituido o preso en la Corte Penal Internacional. Les va a dar mucha lidia, porque aquí hemos procedido con toda la honradez, con el más riguroso ceñimiento a la Constitución colombiana", dijo esta semana. La tensión que generó con sus declaraciones intenta ser aminorada por otros altos tribunales. El sábado, el Consejo de Estado y el Consejo Superior de la Judicatura les hicieron un llamado a los presidentes, el de la república y del CSJ.

Jueces, artistas y organizaciones de derechos humanos se manifestaron en Medellín para dar su apoyo a la Corte. "Respeto e independencia", es la consigna.

Militarización, retórica y marketing para combatir la violencia en México

El fracaso de la receta de Calderón

Página|12 **En México**

La campaña del conservador Felipe Calderón en contra del crimen organizado no ha evitado las 5600 víctimas en los 21 meses que lleva de gobierno. Pero la derecha pide más mano dura: reinstaurar la pena de muerte.

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Militarización, retórica y marketing son los tres ejes de la campaña de la administración derechista de Felipe Calderón en contra del crimen organizado, que ha cobrado más de 5600 víctimas en México en los 21 meses que lleva de gestión. Pero resultados concretos más bien han sido mínimos comparados con el costo de incertidumbre, miedo e indefensión en que vive la mayor parte del país, ya no sólo por la alta probabilidad de ser víctima del crimen común u organizado, sino de ser abatido circunstancialmente en los ajustes de cuentas entre bandas, o peor aún, sufrir el avasallamiento policíaco-militar bajo el pretexto de operativos federales que no siempre acaban bien.

Para muestra, un botón: a partir del rimbombante Acuerdo Nacional por la Seguridad, la Legalidad y la Justicia, firmado el pasado 21 de agosto por el presidente de la república, los presidentes de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y del Congreso de la Unión, los 31 gobernadores y el jefe de gobierno del Distrito Federal, así como dirigentes de organizaciones civiles –que incluyeron a la Iglesia católica y a varios medios de comunicación–, 190 personas han sido ejecutadas, de las cuales dos decenas han sido decapitadas (12 en un solo día). El crimen organizado incluso ha atacado directamente a estaciones de policía y hasta puestos militares. En contraste, las bajas entre los criminales son producto de enfrentamientos entre bandas, fundamentalmente.

Ante tal desastre, organizaciones mayoritariamente de derecha convocaron el sábado a una "megamarcha" en la capital del país y en todas aquellas que desearan sumarse en contra de la violencia y la inseguridad. Miles de personas de clase media y alta en su mayoría vistieron de blanco y encendieron velas que iluminaron sus exigencias: si los funcionarios públicos no pueden con el crimen, que renuncien; y la más radical: la reinstauración de la pena de muerte en México contra secuestradores.

La demanda marcha alineada con una propuesta del ejército para imponer una disciplina militar en los cuerpos policíacos del país y aplicar la pena de muerte a los efectivos policíacos que se alíen al crimen organizado o cometan actos de rebelión, sedición, sabotaje, traición o que causen la muerte al superior, entre otros delitos. Un "castigo ejemplar", pregonan los generales que elaboraron el proyecto, aún no entregado al presidente Calderón.

El delito de secuestro ha sido el catalizador de todo: 1235 en 20 meses, en los que no es inusual encontrar involucrados a policías e incluso a militares que han engrosado las filas del crimen organizado.

Aun así, en la marcha casi todos saben que, por supuesto, no va a pasar nada de lo que piden, que todo es más bien una catarsis para sacudirse lustros de temor, rabia e impotencia, pero también de su propia indolencia social. No es la primera vez, ésta es la cuarta marcha de este tipo en los últimos 11 años y la menos numerosa de todas, aunque tal vez la de mayor cobertura mediática, transmitida en vivo por las dos grandes cadenas de televisión abierta.

Derramado el vaso tras el asesinato el mes pasado de un adolescente secuestrado, hijo de un conocido empresario, las voces que reclaman mano dura contra la violencia que azota al país se exaltan y mezclan consignas antiaborto, pero muy pocos incluyen a las dos indígenas triquis conductoras de una radio comunitaria, o a las comunidades chiapanecas y oaxaqueñas, o a las muestras de Juárez y a miles más de víctimas de feminicidio por todo el país. Las voces que se escuchan son de unos cuantos privilegiados que tienen algo o mucho que perder. Son parte de las familias que han gastado unos 12 mil millones de dólares en medidas de seguridad en los últimos cuatro años, o de los empresarios que gastaron 6,5 millones de dólares en el mismo lapso, equivalente a 2,3% del PIB nacional, en conjunto, según reporta el Centro de Estudios Económicos del Sector Privado. Los jodidos aquí no están, y nadie habla por ellos.

Las buenas conciencias acudieron a la residencia oficial de Los Pinos ayer, menos de 24 horas después de su marcha y menos de 24 horas antes de que Calderón deba presentar por escrito su segundo informe de gobierno. Representantes de 14 asociaciones civiles escucharon a su presidente decirles que atenderá sus peticiones y repetir la cantaleta que se ha difundido a lo largo de toda la semana en cápsulas radiofónicas y televisivas sobre su compromiso con la seguridad y los "logros" alcanzados durante su administración. En reciprocidad, le anuncian la creación de lo que ellos llaman Instituto Ciudadano de Prevención Social del Delito, y reciben el aval de Calderón, aunque sin mayor aspaviento, lastimado su hombro izquierdo luego de que fallara el equilibrio presidencial y cayera de la bicicleta en la que se ejercitaba, el sábado pasado.

AFP



Organizaciones de derecha convocaron el sábado a una marcha contra la inseguridad.

El delito de secuestro ha sido el catalizador de todo: 1235 en 20 meses; no es inusual encontrar involucrados a policías y militares.

López Obrador prepara un plan

El ex candidato presidencial de centroizquierda de México, Andrés Manuel López Obrador, convocó ayer ante cientos de personas que se reunieron en el Monumento a la Revolución de la capital a conmemorar el Día de la Independencia el próximo día 15 en el Zócalo. El dirigente, que encabeza un movimiento contra una propuesta de cambios a la empresa estatal Petróleos Mexicanos (Pemex), impulsada por el gobierno, anunció la integración de una comisión para elaborar el plan de acción de resistencia civil pacífica en defensa del petróleo y llamó a estar en alerta roja en caso de que los partidos Acción Nacional, al que pertenece Calderón, y el Revolucionario Institucional (PRI) intenten imponer una reforma energética privatizadora.

La cumbre de la UE debatirá sanciones a Moscú por la crisis con Georgia

Los europeos, divididos sobre Rusia

Se prevé que los líderes europeos elaboren una fuerte condena hacia el gobierno de Medvedev por reconocer la independencia de dos regiones separatistas. Moscú amenaza con "diversificar" sus exportaciones de gas.

Por John Lichfield *

En la breve cumbre que se realizará hoy en Bruselas, los líderes de la Unión Europea (UE) van a despotricar contra las acciones de Rusia en el Cáucaso, aunque el encuentro probablemente termine sin amenazas y sanciones específicas. En vez de eso, los líderes europeos buscarán "castigar" a Rusia declarando su disposición a reforzar los lazos políticos y económicos con Georgia.

El presidente francés, Nicolas Sarkozy –que convocó la cumbre, en tanto ejerce la presidencia del consejo de la UE– está ansioso por evitar una fisura pública entre gobiernos que podrían hacer quedar en ridículo a la Unión, al reafirmar la posición rusa. Varios países dejaron en claro que no están dispuestos a imponer castigos económicos o diplomáticos que pudieran provocar dolorosas respuestas por parte de Moscú, como la suspensión del gas u otros suministros.

Sin embargo, otro grupo de naciones, entre ellas varias de la ex Unión Soviética más Gran Bretaña y Suecia, presiona para que las palabras de la declaración final sean duras. El texto podría incluir una idea expresada por el primer ministro británico, Gordon Brown, en un artículo aparecido ayer en un diario. Allí el premier sugiere que, informalmente, las reuniones de las naciones más industrializadas deberían volver a realizarse en torno del G-7, es decir, boicotear el G-8 –grupo que incluye a Rusia– aunque sin disolverlo.

El presidente, Dimitri Medvedev, dijo que pronto firmará acuerdos militares y de ayuda con Osetia del Sur y Abjasia.

Mientras tanto, el presidente georgiano, Mijail Saakashvili, urgió a la UE a mantener un postura firme. "Espero que en la cumbre Europa no se rinda y se enfrente con este sucio intento de agresión", dijo anoche.

Se espera que los líderes de la UE elaboren una fuerte condena hacia la negativa de Rusia a acatar los términos del acuerdo de cese del fuego, negociado por Sarkozy el mes pasado, y que condenen a Rusia por reconocer la independencia de las regiones separatistas.


AFP

El premier británico Gordon Brown sugirió volver al G-7 y olvidar el G-8 (las potencias más Rusia).

Como un signo de profundización en el apoyo hacia el gobierno georgiano, se espera que en la cumbre los líderes europeos prometan ayuda para la reconstrucción de Tiflis. Y que les faciliten a los georgianos comerciar y viajar libremente dentro de la UE. Sin hacer promesas específicas, esto podría ser visto como un preludio a la membresía de Georgia para la UE, algo que Moscú detestaría. "Será más una cuestión de enviar señales positivas a Georgia que de enviar señales negativas a Moscú", dijo el ministro francés para Asuntos Europeos, Jean-Pierre Jouyet.

Por su parte, Moscú mostró ayer su falta de preocupación hacia las represalias de la UE y Occidente. El presidente, Dimitri Medvedev, dijo a la televisión rusa que pronto firmará acuerdos militares y de ayuda con Osetia del Sur y Abjasia, las regiones independentistas de Georgia. Y volvió a cargar contra Washington, al señalar que su país "no puede aceptar un sistema mundial donde todas las decisiones las toma un solo país, incluso si es tan importante como Estados Unidos".

Ante las cámaras el jefe del Kremlin lanzó una velada amenaza al advertir que su país también puede imponer sanciones. Si bien explicó que no es partidario de ese tipo de medidas, señaló que Rusia las adopta "en casos extremos". La imposición de tales acciones requiere la adopción de leyes especiales, pero "si hace falta, también podemos adoptar este tipo de leyes", amenazó Medvedev, aunque dijo que esa opción sería contraproducente. Unas horas después fue el primer ministro ruso, Vladimir Putin, el que volvió sobre el tema. En una entrevista afirmó que Rusia no tiene intención de limitar sus exportaciones de petróleo y gas a Europa pero las "diversificará".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Opinión **Por Jack Fuchs ***

Un 1º de septiembre

Recuerdo aquel 1º de septiembre de 1939. Supongo que cuando desperté ese día no tenía idea alguna de lo que estaba comenzando; así como la mayoría de nosotros en Polonia. La tragedia que vendría era imposible de imaginar: la mundial y la mía personal. Entre 1918 –fin de la Primera Guerra Mundial– y 1939, los países europeos se fueron armando sistemáticamente para destruirse nuevamente unos a otros. Ya a mediados de la década del treinta, Mussolini había invadido Abisinia y la Guerra Civil Española se estaba desarrollando.

La historia de Polonia de los últimos 200 años –hasta la Segunda Guerra Mundial– se resume en la sucesión de particiones y guerras. Entre 1772 y 1795, el territorio del Reino de Polonia fue repartido entre Prusia, Austria y Rusia. En el corto período en el cual Napoleón había conquistado Europa Central, Polonia volvía a ser independiente. Luego de su caída, en 1815, la Rusia victoriosa toma el control de casi todo el territorio polaco, quedando algunas provincias bajo dominio prusiano. Luego de la Primera Guerra Mundial, Polonia vuelve a ser un país independiente, juntándose nuevamente el reino de Polonia del siglo XIX, Galitzia, y la mayoría de las provincias antes prusianas a las que se sumaron algunas zonas de las actuales Belarús, Lituania y Ucrania.

Septiembre de 1939. Estalla la Segunda Guerra Mundial y Polonia es invadida por dos monstruos: Alemania, desde el oeste; dieciséis días después, las tropas de la Unión Soviética ingresan desde el este. Las primeras víctimas de los nazis: los comunistas, los socialistas y los nacionalistas polacos. Las primeras víctimas de los soviéticos: los llamados fascistas y también los nacionalistas polacos.

Probablemente el hecho de que yo fuera un adolescente en aquel momento me impulsa hoy, a los 84, y a 69 años del inicio de la Segunda Guerra Mundial, a preguntarme de manera casi obsesiva respecto de la naturaleza de las ideologías y de las amenazas que representan en aquellos momentos en que se juega los principios esenciales del ser humano. No me cabe la menor duda de que con la Segunda Guerra Mundial se quebraron como nunca los idealismos. Sucedió todo aquello que nunca nadie habría imaginado. La ilusión de un mundo mejor, la hermandad entre los hombres, la unión entre países y la desaparición de fronteras. Los ideales de igualdad, libertad y fraternidad parecieron esfumarse.

Sin embargo, estoy convencido de que no son las ideologías las que han fracasado, sino el ser humano. El ser humano fracasó. ¡Qué ironía! Cuando los soviéticos liberaban los campos de concentración, ellos mismos tenían todavía, y los tuvieron por muchos años más después de terminada la guerra, sus propios campos, donde hacinaban a los opositores al régimen. No dejo de pensar en lo trágico de ciertas "elecciones", y cómo los seres humanos nos vemos muchas veces en la situación de tener que elegir entre dos "males". Los llamados "ideales" de la derecha nazi sostenían el objetivo de construir un mundo mejor sólo para la raza aria, en el cual todo el resto de los seres humanos no tendrían lugar y deberían ser eliminados del planeta. En el otro extremo, en nombre de otros ideales, algunos estaban convencidos de que conocían la mejor manera de manejar el mundo y por ello debían aniquilar a todos los que se oponían o tenían ideas diferentes.

La guerra termina siendo siempre un "cheque en blanco" para todos los bandos. La posibilidad de matar al otro sin necesidad de justificarse ya que todo está permitido. Pero a su vez, la guerra tiene códigos propios, que llegan al absurdo de prohibir el bombardeo de hospitales –colmados de enfermos y ancianos– pero sí permitir la destrucción "estratégica" de cuarteles militares llenos de jóvenes muchachos, por ejemplo.

Hasta los más pesimistas jamás habrían imaginado el resultado de la Segunda Guerra Mundial, iniciada un 1º de septiembre, el de 1939. Seis años ininterrumpidos de matanzas: un balance de 60.000.000 de muertos, cientos de miles de heridos y un mundo destruido. Pero sabemos bien que ni Auschwitz ni Hiroshima sirvieron de advertencia.

¿Cuál será la forma que adoptará la próxima tragedia planetaria? No lo sabemos. Pero los últimos 60 años nos han demostrado que no dejamos en ningún momento de provocar en algún lugar del mundo alguna masacre que intentamos no ver, y, si no podemos evitarlo y tenemos que enfrentarla, la justificamos con la ideología que más nos conforma. Estamos nuevamente armándonos hasta los dientes. Estamos hoy, todavía y no sé por cuánto tiempo más, en un período de "entre guerras". Espero estar equivocado y que aún estemos a tiempo de que no lo sea.

La libertad del hombre, como dice Jorge Semprún, es una libertad capaz del bien y del mal.

* Sobreviviente del Holocausto.



Visto & oído

* La última aventura de *Batman*, *El caballero de la noche*, se convirtió ayer en la segunda película en la historia de Hollywood en superar los 500 millones de dólares de recaudación en la taquilla estadounidense. En poco más de seis semanas desde su estreno, Batman ha logrado unos ingresos de 502,4 millones de dólares, con lo que ha tardado la mitad del tiempo que *Titanic* necesitó para alcanzar la mítica barrera de los 500 millones de dólares. *Titanic* sigue siendo la película que, con 600,8 millones de dólares, más dinero ha recaudado en la historia de Estados Unidos.



Miguel Vitagliano

La construcción del pasado

Pablo Piovano

En su nueva novela, Cuarteto para autos viejos, el escritor y ensayista promueve encuentros y desencuentros amorosos en una Buenos Aires actual que recoge, sin embargo, ecos de un tiempo ido, siempre al acecho.

La Plata

Feria del Libro Universitario

La primera Feria Argentina del Libro Universitario (Falun), que tiene por objetivo abrir un nuevo espacio de encuentro e intercambio entre las instituciones de educación superior y los actores que integran la cadena de producción editorial, comenzó ayer en la ciudad de La Plata y se extenderá hasta el próximo lunes. Organizada por la Universidad de La Plata (UNLP), la Municipalidad de esta ciudad, el Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales y la Agencia Nacional de Noticias Télam, la Feria abrió sus puertas en la sede del Pasaje Dardo Rocha, con numerosos stands que se instalaron en la manzana de las calles 49 y 50 entre 6 y 7. En esta primera edición, la Feria tendrá como temas principales la edición universitaria en la Argentina y en Latinoamérica, la conmemoración de los 90 años de la Reforma Universitaria y la reflexión sobre el compromiso social de la Educación Superior y sus desafíos para la región.

La memoria de Todorov

Tzvetan Todorov, uno de los más lúcidos exponentes del círculo de los estructuralistas franceses, fue también, de algún modo (y sin que pueda interpretarse peyorativamente) un todoterreno de la cultura. Lingüista, filósofo, historiador, crítico literario, propone en *El hombre desplazado* (Taurus) una deliciosa autobiografía intelectual. Allí, el reciente ganador del premio Príncipe de Asturias invita a seguir un itinerario personal que es, también, el de las ideas del siglo XX: el fin del comunismo, los traumas de la democracia, las batallas contra el racismo y la memoria de los campos de exterminio adquieren nuevos sentidos cuando son transmitidos por la pluma de Todorov.

LITERATURA **Miguel Vitagliano, nueva novela y nuevo sello editorial**

“Aún tenemos que iluminar lo invisible de los ’80”

Su flamante *Cuarteto para autos viejos* inauguró una editorial independiente: Eterna Cadencia. Vitagliano explica el sentido de un libro que surgió a partir de una historia escuchada en un taxi. “Los taxistas son una metáfora del mundo contemporáneo”, dice.

Por Silvina Friera

En esa hora extraña de la tarde, demasiado temprano para los noctámbulos que salen cuando no quedan vestigios de la luz solar, demasiado tarde para los que no ven el momento de traspasar el umbral de sus casas, Miguel Vitagliano logra imponer su voz, por cierto con esfuerzo, sobre el timbre quebrado de la voz de Joaquín Sabina, que siempre parece ganar cuanto más roto suena. En el bar de la librería Eterna Cadencia, ahora también flamante editorial que se incorpora al paisaje de los sellos independientes de la ciudad *(ver aparte)*, el escritor habla de su nueva novela, *Cuarteto para autos viejos*, en la que un narrador en tercera persona despliega cuatro voces, dos timbres masculinos y dos femeninos, que crean un efecto deliberado de obra de cámara con cuatro movimientos o partes escritas en un tono contenido, concentrado, que van y vienen del “tema principal”, los encuentros y desencuentros amorosos en una Buenos Aires actual, a variaciones que multiplican de un modo perturbador los sentidos de la narración.

El experimento “musical” enlaza las historias de un taxista separado de su esposa, un coleccionista de objetos y su mujer, que tienen un “hijo diferente”, y una enfermera que se casó “demasiado joven”. “No soy un escritor que escriba sobre ‘hechos’ sino sobre acontecimientos invisibles. Me gusta trabajar los personajes desde las partes menos visibles. Todos somos bastantes invisibles y en un punto nos vemos reflejados en esa invisibilidad”, dice Vitagliano en la entrevista con **Página|12.**

–Los personajes tienen el deseo de controlarlo todo, pero de pronto un accidente desbarata sus planes. ¿La intención fue jugar con los conceptos de control y accidente casi como si fueran categorías filosóficas?

–Sí. Todos creemos que controlamos las cosas, de ahí que cuanto más creemos que controlamos, más se nos escapan de la mano. En esta novela todos los personajes calculan, no quieren perderse nada, quieren medirlo todo, por eso me gustaba el juego que se va entablando entre la causalidad y la casualidad en la novela. Ahí donde el lector podría esperar la casualidad aparece la causalidad. En este doble juego todos los personajes inventan casualidades que son causalidades. En este mundo donde todos somos invisibles me gustaba poder recuperar la visibilidad de ser invisibles. Me parece que estamos muy acotados, muy segmentados; el personaje que hace las casitas vive calculando, todos viven calculando, pero los cálculos no les salen. De los cálculos que no les salen a los personajes tiene que salir el cálculo de la novela.

–¿Esta necesidad de controlarlo todo le pasa a usted como escritor?

–No, justamente lo que hace la literatura como arte es romper el cálculo. Escribir una novela es enfrentarse a la ruptura del cálculo. Alguien puede objetar y decir que si todo aparece tan ajustado en la novela cómo es que se rompe el cálculo. Bueno, la novela tiene muchos procesos, escribir una novela es lanzarse a descubrir un mundo que no se conoce. Trabajo con dos o tres elementos que marcan un rumbo, pero después no sé cuál es el lugar de destino. Yo me lanzo a descubrir una historia. Valéry decía: “Cuando escribo un poema persigo las curvas de una serpiente que no sé a dónde me conduce”. Me parece que en una novela hay bastante de eso.

–¿Cuáles fueron esos dos o tres elementos que marcaron el rumbo de *Cuarteto para autos viejos*?

–A mí me interesan los taxistas, me gusta lo que cuentan, y la historia parte de algo que me contó un taxista. Hice muchos trabajos de radio, experimentando, y durante mucho tiempo, hace doce años, me tomaba taxis y grababa las conversaciones. Uno de mis proyectos era hacer una obra radiofónica con historias de taxistas.

–¿Por qué ese gusto por los taxistas?

–Los taxistas son una metáfora del mundo contemporáneo. Cada vez más pienso por qué *Cuarteto para autos viejos*, por qué los autos, por qué no otra cosa. Los autos tienen mucho que ver con el individuo moderno, esto de estar encerrado en una cápsula, estar detenido y al mismo tiempo en movimiento. Esta es también una contradicción del hombre moderno: uno está fijo en un lugar, pero siempre está en otro lugar... y está en el lugar equivocado *(risas)*. Esta sensación de insatisfacción, de encierro, me parece que tiene que ver mucho con nuestra situación actual. Pensar en un hombre que trabaja transportando gente por la ciudad, la imagen de soledad de este hombre dando vueltas por la ciudad, sin contacto con nadie... me parece interesante.

> “Me interesa que mis novelas tropiecen con los años ’80 para ver qué piedras surgen de esos tropiezos.”

–Quizás el taxista se parezca mucho al escritor, que también es un ser muy solitario...

–El escritor no está solo. Si estuviera solo, no podría escribir porque estaría soportando la carga de esa soledad. Uno podría decir, obviamente, que no hay vida más aburrida que la de un escritor *(risas)*. ¿Qué hace este señor? Bueno, lee y escribe. No aparecen muchas actividades, y si hace muchas cosas en realidad difícilmente pueda leer y escribir. Es muy lindo levantarse y decir: “Es un hermoso día de sol, tengo ganas de escribir”.

En la tercera parte de *Cuarteto para autos viejos* el narrador introduce a Darín-Darín, un personaje del underground de los ochenta, entonces conocido como Dirán-Dirán, que escribía en la revista *Cerdos & Peces* (“no había nacido para ser un ‘juntapalabras’ sino un artista”) y que por casualidad termina dedicándose a la pintura. Vitagliano aclara que este personaje no está inspirado en ningún artista en particular. “En la década del ’80 se cifran ciertas cuestiones que hay que seguir examinando, pero no soy de los escritores que creen que en las novelas las cosas se piensan por meditación ensayística; no me interesa hacer novelas de ideas ni nada que se le parezca.

Tres colecciones para una editorial

La editorial Eterna Cadencia se propone publicar unos 20 libros al año, a razón de dos por mes, en tres colecciones: narrativa, ensayo y crónica, tanto nacional como internacional. Fundada y dirigida por Pablo Braun, cuenta con la dirección editorial de Leonora Djament, experta en los pormenores de la industria editorial después de su paso por Alfaguara y Norma. El sello acaba de lanzar la nueva novela de Miguel Vitagliano, *Cuarteto para autos viejos*, y dos reediciones de Oscar Masotta: el ineludible *Sexo y traición en Roberto Arlt*, con prólogo de Luis Gusmán; e *Introducción a la lectura de Jacques Lacan*, con prólogo de Germán García. El plan editorial continuará en septiembre con *Fantasmas de Malvinas*, crónica de Federico Lorenz sobre su viaje a las islas, y *Frío en Alaska*, relatos del hasta ahora inédito Matías Capelli. En octubre se publicará *1983*, un libro del fotógrafo Dani Yako, con material de su archivo de trabajo de ese año y textos de Estela de Carlotto, Raúl Alfonsín, Martín Caparrós y Beatriz Sarlo, entre otros.

Textual

Mentira y verdad borraban sus límites en esos casos; Perla lo sabía de sobra, y confiaba en que la justicia se elevara por encima de esa endeble frontera. A menudo se cree, pensaba, que hay uno que arroja la primera piedra, pero, ¿qué quiere decir eso? Mejor sería preguntarse quién colocó por delante la cantera para que la piedra sea posible. Los matrimonios comienzan siendo un papel terso que con el correr de los días terminan por ajarse, a veces más, a veces menos. En cada discusión el papel se convierte en un bollo, y en las reconciliaciones vuelve a desplegarse; sin embargo, ya resulta imposible que sea el mismo terso papel del primer día. Inútil pretender dilucidar quién fue el responsable del primer doblez. Pese a eso los escritos tienden a crear la ilusión de que la justicia persigue sólo ese fin, el de repartir los dobleces en el papel y no los pedazos rotos lo más equitativamente posible.

✱ Fragmento de *Cuarteto para autos viejos* (Eterna Cadencia).

Pablo Piovano


“Escribir una novela es enfrentarse a la ruptura del cálculo”, sostiene Vitagliano.

Me gusta que las novelas se piensen, creo que la novela piensa más que los autores.”

–¿A qué se refiere?

–Siempre me llama la atención pensar en qué momento el *Quijote* se convirtió para Cervantes en ese personaje. Tengo mi hipótesis, creo que fue en el capítulo VI; en qué momento *Ana Karenina* se transformó para Tolstoi en la novela que sería. Cuando proyectaba *Ana Karenina*, cuando la empezaba a escribir, Tolstoi decía que iba a escribir una novela de cien páginas... pero en qué momento esa novela se disparó. La novela piensa, se te va de las manos. No es que crea que la novela sea una especie de elucubración de ideas sino que implica poner en juego el relato y ver qué sucede. Me gusta que mis novelas tropiecen con los años ‘80 para ver qué piedras surgen de esos tropiezos, qué cosas se vienen arrastrando.

–¿Hay en los ’80 tal vez un optimismo un tanto ingenuo respecto del futuro, de lo que vendría?

–No lo sé, no sé si tiene que ver con eso. La novela está colocada en una situación actual y los personajes viven en el presente, aunque por momentos aparecen elementos del pasado. A veces cuando uno se refiere a la inocencia de otros tiempos tal vez esté pensando en la pérdida de inocencia del presente. Vivimos en un tiempo en donde en buena medida hemos perdido la confianza y esa pérdida de confianza en los otros es una pérdida de confianza en uno mismo. Por eso tal vez se hace tan difícil leer, porque la lectura es un acto de confianza y uno puede “jugar” con la confianza del otro cuando tiene confianza en uno mismo. Lo que podría parecer a simple vista como un momento ingenuo quizá sea la apuesta por una confianza mirada desde una perspectiva donde sólo importa la conveniencia. El tiempo pasa muy rápido en la Argentina y nosotros vamos pasando ese tiempo con muchos golpes.

–¿Qué habría que explorar de los ’80?

–Es una década que estuvo entre dos terrores. A mí me interesa, en todo caso, aquello que pasó como demasiado invisible. No sé qué cosas encontraría en esos ‘80, no tengo una voluntad de ensayista ni de pensarlo en términos de ideas. Generalmente trabajo con microsociedades, en esos lugares de escasa visibilidad donde hay una fuerte concentración de lo que puede ser el desarrollo posterior de esa microsociedad. Todavía tenemos que iluminar lo invisible de los ‘80. La sensibilidad de un tiempo no tiene nombres propios. Los ‘80 me parecen interesantes como zona para pensar el pasado y cómo se proyectó este presente. Estos personajes que están en el presente pertenecen a ese pasado. Nosotros somos una construcción de ese pasado.

La ficha

Miguel Vitagliano nació en Floresta, Buenos Aires, en 1961. Profesor de Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires, es autor de los ensayos *Lecturas críticas sobre la narrativa argentina* (1996) y coautor de *El terror y la gloria* (1998), entre otros. Ha publicado las novelas *Posdata para las flores* (1991), *El niño perro* (1993), *Los ojos así* (1996), ganadora del Anna-Seghers Preis 1996 y traducida al alemán en 2004; *Cielo suelto* (1998), *Vuelo triunfal* (2003), *Golpe de aire* (2004) y *La educación de los sentidos* (2006). También ha escrito numerosas piezas para radio. *Luna de frontera* recibió en 1993 el primer premio en el Concurso Nacional de Obras Radiofónicas, organizado por el Goethe y Radio Clásica, entre otras instituciones.



Héctor Tizón

La vida y la literatura

De algún modo, el escritor Héctor Tizón dio buena cuenta de su vida a través de sus ficciones. *Fuego en Casabindo*, *A un costado de los rieles* y *La casa y el viento*, entre otros textos inolvidables, expresan su visión del mundo. Ahora la editorial Alfaguara acaba de publicar *El resplandor de la hoguera*, un libro en el que el escritor jujeño relata episodios de su vida y sus vínculos con la literatura. Tizón desanda su aprendizaje intelectual y sus viajes por el mundo con el mismo tono que impregna sus cuentos y sus novelas: pausado, con una opción por la sutileza que lo aleja de toda estridencia. “Escribo para los muertos, para los que vivieron en aquellos años por los cuales sentimos nostalgias”, apunta Tizón para introducir a la lectura de estas memorias.

Kafka después de Kafka

Con referirse a “textos póstumos”, en el caso de Franz Kafka, se corre el riesgo de caer en la obviedad: buena parte de la obra del autor de *La metamorfosis* fue publicada después de su muerte. La reciente publicación de *El silencio de las sirenas*, no obstante, cuenta con un detalle que no es menor: reúne textos que Kafka esbozó en su momento como apuntes para futuras obras, y que han sido agrupados con un criterio distinto al elegido en su momento por Max Brod; un criterio que, según la edición crítica de la editorial alemana S. Fischer, se ajusta más a las intenciones del autor.

CINE El jueves empieza el Festival Internacional Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud

"Creemos en la diversidad cultural"

Susana Velleggia, directora del encuentro, explica la lógica de la muestra, que buscará estimular la creatividad en los chicos.

Por Sebastián Ackerman

La oferta cultural para los chicos y los adolescentes es muy variada en la ciudad de Buenos Aires, pero la propuesta del Festival Internacional de Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud, que comienza el próximo jueves, es que también sean protagonistas: en su séptima edición, a los trabajos de directores de varios puntos del planeta se suman las de cortos y largometrajes hechos por "Sub-18". Bajo el lema "Diferentes, pero con iguales derechos", los organizadores buscan romper con la tradición de los tanques hollywoodenses y abrir el abanico de representaciones culturales. Susana Velleggia, directora del festival, afirma a **Página|12** que apuntan a "formar nuevas miradas, y diversas. Estamos en contra de la mirada única, creemos en la diversidad cultural y que creemos que es un derecho: así como la identidad cultural fue consagrada como un derecho humano, no puede haber identidad sin diversidad".

Para Velleggia, la variedad de trabajos de diversos puntos del globo (*ver aparte*) aporta "crecimiento, riqueza y diversidad cultural. Ninguna cultura crece y se desarrolla sin diversidad", sostiene, y está convencida de que "la diversidad es a la cultura lo que la biodiversidad al medio ambiente. Se hace tanto hincapié en preservar la biodiversidad y, sin embargo, una diversidad que es fundamental inclusive para que ella exista como la cultural –porque las relaciones entre el hombre y la naturaleza están mediadas por la cultura– no se tiene en cuenta. Eso es empobrecimiento", se lamenta, ya que "a través del cine nosotros podemos ver otras realidades sociohistóricas, otras culturas. A través del cine iraní, nuestros niños toman contacto con la vida de los chicos iraníes. O con los de Finlandia, que es otra realidad completamente distinta".

ninguna máquina. Acá reside el futuro de las sociedades", analiza.

También, asegura la directora del festival, se busca dar las herramientas para que los chicos puedan formarse en el campo del audiovisual, que en el siglo XXI excede los tradicionales, cine, televisión y video. "No hablamos de formación en destrezas –cuenta–. Hasta un chimpancé, si lo entrenás, puede manejar una computadora; otra cosa son las competencias que involucran valores, capacidad de discernimiento y desarrollo cultural de las personas", dice, y explica: "Hoy es el núcleo de la convergencia tecnológica e incluye videojuegos, Internet, telefonía celular y telecomunicaciones, cuyo principal mercado a nivel global son los jóvenes. Entonces, la mirada única es culturalmente empobrecedora y además significa una visión única del mundo. Formar la percepción humana es formar la capacidad de percibir el mundo, no sólo el arte o el cine. La formación audiovisual es tan importante como la alimentación", sostiene.

Que el festival tuviera continuidad le dio la posibilidad de entablar diálogos con los chicos que van a ver las películas, oportunidad de enterarse de lo que se ve desde las butacas. "Nosotros entrevistamos a los chicos a la salida de las funciones, y dicen cosas fantásticas. O sea: el problema no son los chicos para que les den esa basura de oferta sino los programadores", sintetiza, pero "hay un dato que es preocupante: muchos entran por primera vez a una sala de cine en nuestro festival, a los 11 o 12 años, con la escuela porque hacemos funciones gratuitas, y eso es terrible porque tienen un mundo muy empobrecido, son chicos que no pueden proyectar un futuro. Muchas veces les preguntás qué quieren ser cuando sean grandes, y ni se les ocurre que pueden ser algo de grandes. Viven al día. Estamos cercenándoles el futuro, que existe a partir de que vos lo proyectás; no

"Los niños de nuestro país no gozan del derecho a la diversidad; están siendo entrenados en la mirada única."

Desde la Asociación Civil Nueva Mirada entienden la diversidad cultural como un derecho, pero –según Velleggia– "los niños de nuestro país no gozan de ese derecho; están siendo entrenados en la mirada única. Más del 90 por ciento de la oferta de cine –sobre todo en las vacaciones de invierno– y la televisiva proviene de Estados Unidos. Pareciera ser que los chicos no son sujetos de derecho, se los trata más bien como objetos de consumo, y esto es muy grave para una sociedad", ya que "en la sociedad del conocimiento las materias primas no son la soja, ni los commodities, sino la creatividad y la capacidad de innovar, el conocimiento que se aplica a distintas ramas de la industria. Hoy, las industrias son creativas o no son. Esto significa que hay un componente humano que no puede hacer

viene con la lotería porque acertaste el número ganador", reflexiona.

A partir de su experiencia como conocedora del rubro, Velleggia también propone medidas para favorecer la producción cultural nacional, ya que "los públicos de la cultura no surgen por generación espontánea sino que se forman sobre la base de la oferta", y propone: "Se podrían sancionar cuotas de importación de películas, como tiene la Unión Europea. Francia y Reino Unido empezaron en los '50 con programas de formación en recepción crítica de medios. Y Francia hoy es el único país de la UE en el que su producción fílmica va por delante en recaudación del cine de la gran industria de Hollywood. Una política de Estado de esta naturaleza, llevada adelante con persistencia, da resultado", concluye.


Mozart en China, de Bernd Neuburger, uno de los films que se verán en el festival.

"Diferentes pero con iguales derechos", el lema de la muestra

Películas que ayudan a crecer

Por Oscar Ranzani

Bajo el lema "Diferentes pero con iguales derechos" y apuntando a los espectadores más chicos y jóvenes, la séptima edición del Festival Internacional de Cine "Nueva Mirada" para la Infancia y la Juventud se desarrollará entre el próximo jueves y el miércoles 10 de septiembre en tres espacios culturales de la ciudad: Cine Gaumont (Rivadavia 1651), Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, 4º piso) y Cine 25 de Mayo (Triunvirato 4444). Declarado de interés general por la Cámara de Diputados y el Senado de la Nación, el certamen es organizado por la Asociación Civil Nueva Mirada, y cuenta con el apoyo del Incaa. La programación del festival está clasificada por franjas etarias: de 4 a 8 años, de 9 a 12, de 13 a 15 y de 16 años en adelante. A su vez, se divide en diversas secciones. La competencia oficial está compuesta por cuatro: "Panorámica" (donde se exhibirán cortos y largos de ficción para chicos y jóvenes), "Dulces sueños" (largos y cortos de animación para niños y jóvenes), "Nueva Mirada" (cortos producidos por escuelas especializadas en cine y video, realizados por chicos y jóvenes de 8 a 18 años), y la nueva "Mi TV" (programas de televisión de Latinoamérica). Otra de las secciones –más allá de las que integran la competencia oficial– es "Mirada latinoamericana", donde se proyectarán audiovisuales de Latinoamérica que ofrezcan un panorama de las formas de vida, culturas e imaginarios de chicos de diversos países del continente. En "Mirada federal", en tanto, se verán películas para chicos y jóvenes producidas en el interior del país. "Mundo animado" ofrecerá una selección de cortos y largos de animación para niños en soporte digital o fílmico.

Más de 110 películas de diversos países integran la destacada grilla de programación. Una de las que integra la competencia oficial de largometrajes de la Sección Panorámica es *El año que mis padres salieron de vacaciones*, de Cao Hamburguer. Se trata de un film brasileño que sucede en 1970 durante la dictadura: Mauro es un niño de 12 años cuyo sueño, en medio de tanto desastre, es ver campeón a Brasil por tercera vez, pero al ser separado de su familia, su vida cambiará por completo. *El camino a Kalimugtong*, de Mes de Guzmán, es una película de Filipinas que transcurre en la cordillera de la isla de Luzon: allí, junto a su abuelo discapacitado, viven dos hermanos que deberán sortear los obstáculos que impone la montaña para ir al colegio todos los días. Otro de los films de la competencia, *El fantasma del pantano*, proviene de Croacia y fue dirigido por Branco Istvancic. La historia tiene como protagonistas a dos hermanos que van a visitar a un amigo durante las vacaciones de invierno y se topan con un gran misterio cuando un niño es hechizado en un pantano y se queda sin habla.

De Sri Lanka llegará *El rey Siri*, dirigido por Somaratne Dissanayake: un niño de once años que pertenece a una familia muy pobre obtiene una beca para estudiar en un colegio muy exclusivo de una ciudad alejada del pueblo donde vive, y deberá convivir desde entonces con niños de familias ricas. El film austríaco *Mozart en China*, dirigido por Bernd Neuburger, cuenta la historia de dos niños de diez años que tienen una experiencia aventurera en el sur de la isla china Hainan.

El festival incluye en su programación diversas actividades paralelas. Una de ellas es el Taller con niños (cuyo trabajo final será un programa de televisión), que será coordinado por la cineasta y docente Viveca Rose Baïz Juliac. Habrá un encuentro sobre coproducción y marketing de films para niños en el mercado mundial, a cargo de Xiaojuan Zhou (presidente de Delphis Films), que estará destinado a directores y productores de cine. Otro de los atractivos será la clase magistral de animación por *stop motion* (destinada a estudiantes de cine y profesionales de los medios), a cargo de Rodolfo Pastor, prestigioso director de animaciónn hispano-argentino, autor de la serie *Capelito*. Por último, puede mencionarse la Mesa Redonda sobre Televisión e Infancia "Los aportes del cine y la televisión al desarrollo cultural de los niños y jóvenes como actuales sujetos de derechos y futuros protagonistas de la sociedad del conocimiento", en la que disertarán el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto; el presidente de la Cineteca Nacional de Venezuela, Xavier Sarabia, y el director de la Cineteca Nacional de Chile, Ignacio Aliaga.

El festival incluye en su programación diversas actividades paralelas, desde talleres para niños hasta mesas redondas.

* La programación completa, sedes y horarios pueden consultarse en www.nuevamirada.com.

CULTURA Entrevista al poeta Oscar Fariña

Un migrante del ciberespacio

Por Facundo García

En sus obras hay señales tumberas, cruzando temas violentos con ternuras de la calle. El poeta nacido en Paraguay sube sus textos a la web y reacciona contra la presencia de la “perspectiva de clase media” que domina algunos círculos artísticos.

Mesas de madera, mostrador y trapo rejilla. El poeta Oscar Fariña entra al boliche y saluda a dos viejos que conversan a los gritos. Escribe con fuerza, Fariña; aunque cuando se lo conoce personalmente despista: no lleva las señales tumberas que suele meter en sus obras. “Pará, pará, antes de las fotos peinate”, lo gasta algún atrevido. El, que viene de varias horas de trabajo, igual sonríe. Y nadie en el lugar sospecha que ese tipo tímido y amable es una de las voces más interesantes de la poesía actual.

Al menos así lo cree Samanta Schweblin (Premio Casa de las Américas 2008), que recientemente lo nombró entre sus favoritos y se quejó de que las editoriales lo mantengan en el anonimato. “¿A qué se dedica este muchacho?”, indaga, por su parte, el hombre que atiende el mostrador. Entonces hay que improvisarle una ficha. Contarle que Fariña tiene veintiocho años, que se lleva a las trompadas con la carrera de Letras, que se anima a la décima y al haiku, y sobre todo que publicó un poemario titulado *Pintó el arrebato* (No Soporto Verme Feo Ediciones). En sus páginas recrea voces crudas, cruzando temas de violencia con ternuras de la calle. Acaso también sirva apuntar que es paraguayo, y de hecho es una de las primeros datos que él mismo se ocupa de resaltar. “Vine cuando era un bebé. Mi vieja decidió cruzar la frontera por vía fluvial, un día feriado. Sabia elección, porque no había tanta vigilancia, y nosotros no teníamos documentos”, añade, con pinta de estarse definiendo.

–Lo primero que me contó es que es paraguayo. ¿Por qué?

–Más que una nacionalidad, yo reivindico una tensión. Soy un inmigrante, no solo transnacional. Vengo de una familia de clase media baja, por lo que he tenido que mudarme muchas veces. Me refiero a que soy además un “inmigrante transbarrial”, digamos...

–Ya que hablamos de barrios: se ha dicho que usted es al sur del conurbano lo que Washington Cucurto es a Constitución, por esa especie de “recreación de ambientes” que hacen ambos. ¿Qué lo llevó a relacionarse así con la periferia de Buenos Aires?

–He pasado mi vida principalmente en la Capital. A pesar de eso, desde chico voy al conurbano porque tengo familiares. Mi primo Bombi vive en el Barrio Nueve de Abril, al lado de Monte Grande. Ahí tuve fútbol, birra, porro y esquina. Ojo: me aceptaban, cosa que no impedía que cada tanto me hicieran sentir que yo era “el de la Capital”.

Fariña está convencido de que la barra del Nueve de Abril marcó su literatura. “Son gente muy despierta”, asegura. En consecuencia, los poemas de *Pintó el arrebato* fueron saliendo un poco por el roce con ese grupo y otro poco porque el propio Oscar sentía la necesidad de reaccionar ante la presencia fuerte de la “perspectiva de clase media” que domina algunos círculos artísticos. Mientras trabajaba en una pizzería de Chacarita, el escritor cocinaba versos y le daba vueltas a la idea de esquivar “la onda Emo” que –según él– ha infectado la mente de varios popes de las letras nacionales. “Hay mucha fiebre masturbatoria, al estilo ‘que bajón... se me perdió el mp3...’”, señala.

El paso siguiente fue subir los textos a la web. “Desde el título, *Pintó el arrebato* habla de una actitud a la hora de escribir y de publicar. No podía ponerme tranqui, y eso causó que Fotolog me clausurara el espacio dos veces por poner fotos hiperviolentas. Se hacen los higiénicos”, relata el entrevistado. De esta manera, Salfina, el Tano y los otros seres que el autor había aprendido a hacer vivir en sus líneas se convirtieron, ellos también, en migrantes del ciberespacio. El último domicilio que se les conoce es pintoelarrebato.blogspot.com, donde los interesados pueden comprar ejemplares impresos.

–No ha faltado quien asocie lo que usted hace con la apuesta que hicieron los fundadores de la gauchesca, allá por el siglo XIX. ¿Siente que hay continuidades con ellos?

–La asociación con aquel movimiento me parece bien, siempre que se haga la salvedad de que la gauchesca la escribían intelectuales hiperletrados y yo no soy eso. Reconozco tener ciertas lecturas –Juan Desiderio, Daniel Durand, Borges– pero escribí esto a partir de haber estado físicamente en ciertos espacios. No tengo que venir a impresionarte con un rompevientos de marca y unas llantas de quinientos mangos, haciéndome el pesado. Estos textos parten de un saber, de haber aprendido a escuchar. A la vez, sé que no estoy retratando nada, y soy consciente de que hago construcciones, muchas veces usando estereotipos. Soy y no soy eso que aparece, y me siento cómodo en esa inestabilidad.

–¿Quién lo lee en este momento?

–Mirá, a mí me entusiasma que se copien mis poemas, que me los afanen. Por suerte eso está pasando en Internet. Me reescriben, me modifican... y yo no tengo nada registrado. Te digo más, uno de los logros más grandes que tuve es que *Pintó el arrebato* le haya copado a gran cantidad de amigos a los que la literatura no les interesa en lo más mínimo. Cuando lo tuve listo, me fui al barrio de mi primo y se lo di a los pibes, a ver qué respondían. Muchos de ellos figuraban ahí de una u otra forma. Se divirtieron y me bardearon: me cuestionaron los cortes, unas comas...

–Era como si se le estuvieran rebelando los personajes...

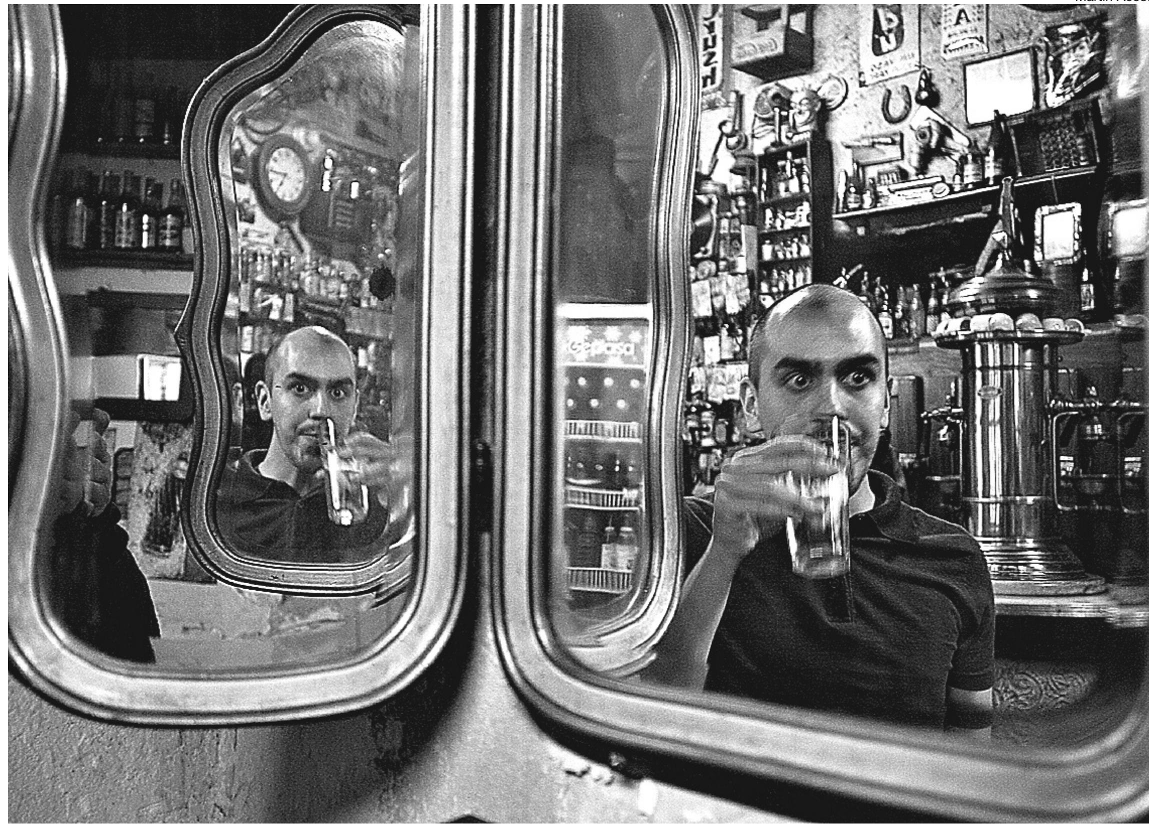
–Tremendo. Hay uno que se llama El Tata, que me corrigió con mucha atención. Es un limado y un genio. El Día de la Madre pasado se quiso comer su propio pie...

–Ajá. ¿Al escabeche?

–No, lo puso entre dos panes. Es un divino, en el fondo. Le había comprado una licuadora a la vieja y todo. Lo que pasa es que venía de gira y se volvió loco cuando lo quisieron levantar para almorzar. Agarró su pie y se lo quería morfar en sandwich. Imaginate. Toda la familia forcejeando para que se tranquilizara...

Siguen cayendo a ritmo parejo historias y cervezas. Excepto cuando se habla del futuro: “Por lo pronto, mi pretensión principal sería no tener que laburar los fines de semana”, tira él. Hace un silencio medio raro y sigue charlando hasta tarde. Le queda mucho por decir.

Martin Acosta



Fariña publicó *Pintó un arrebato*, título que habla de una actitud a la hora de escribir y de editar.

> “Me gustó que *Pintó el arrebato* le haya copado a cantidad de amigos a los que la literatura no les interesa en lo más mínimo.”

> “Mi primo Bombi vive en el Barrio Nueve de Abril, al lado de Monte Grande. Ahí tuve fútbol, birra, porro y esquina.”

Décima tumbera

Con la poronga en la mano,
sacudiéndola con saña;
pa el bardo se dan maña:
les salió bien el afano.
El Salfina con el Tano
muestran el trapo ajeno
que agitaban masomeno
los de la hinchada contraria:
eso’ maraca de Flandria,
ya de tan putos, con senos.

Manchas

Cuando mi vieja
se hizo el documento
argentino tenía
lo dedo tan roto
de fregar
la casa argentina de
su patrona argentina
que al momento
de tocar el pianito
la tinta
acumulada en lo tajo
traversale del pulgar
le impidió
al cobani
hacer una buena
impresión de la hueya
y hoy por eso
en vez
de prolija espirale
la identidá –extranjera–
de mi mamá –paraguaya
para la ley– argentina
consiste en una mancha

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PROHIBIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.
13-CUESTION DE PESO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-AL COLON.
9-CINE: *El llamado*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-TUMBEROS.
11-CQC.

23.00
7-LA GALA DE BEIJING.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.

0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CHARLOTTE GRAY.
13-EN SINTESIS.

MUSICA La Orquesta El Arranque y su flamante CD

"El tango es un objeto vivo"

Ignacio Varchausky, director y contrabajista de la agrupación, trabaja siempre desde la tradición del género, pero con una mirada actual. Quizá por eso el disco, *Nuevos*, propone un repertorio creado en su totalidad por compositores contemporáneos.

Por Andrés Valenzuela

"Tiene lo que nos parece que es lo mejor de la tradición, pero con una mirada actual", define Ignacio Varchausky, director y contrabajista de la orquesta El Arranque, al CD *Nuevos*, que acaban de publicar. "Creo que lo que pasa cuando escuchás al grupo –sigue explicando– es que es muy fuerte la presencia de la tradición tanguera, pero fresca y absolutamente honesta, no hay una cuestión de representación de algo que fue, ni de algo que es tan moderno que no se escribió."

La placa es fruto de 12 años de evolución del grupo y del impacto que sufrió hace cuatro tras la salida de su anterior disco (*Maestros*), cuando tres integrantes históricos dejaron la orquesta. En total, 16 temas dedicados a la nueva generación de compositores de tango, que conforman un tríptico con dos álbumes anteriores de El Arranque: *Clásicos y Maestros.* Si en el primero recorrían temas fundacionales del género y en el segundo versionaban las composiciones de la generación intermedia, *Nuevos* se propone mostrar canciones propias y ajenas de los últimos años, en un guiño colaborador con los colegas.

La cuestión del intercambio con otros tangueros es fundamental para el grupo, según cuenta Varchausky. "En el tango se perdió la poca tradición que existía de interactuar con los colegas", explica. "Mirá *Maestros*, ¿quién le toca un tema a Marconi? Nadie", lamenta.

"Si hablamos de los compositores de hoy, es peor: Ramiro Gallo, Sonia Possetti, Andrés Linetzky, son unos fenómenos, superprestigiosos, tienen sus grupos, graban sus discos, viajan, pero decime quién les toca un tema. Nadie." El contrabajista llama a mirar otros géneros "como la música popular brasileña o el folklore argentino en los que hay una constante interacción entre los artistas". En este disco, ocho de los 16 temas son de compositores ajenos al grupo, como Linetzky, Juan Quintero, Ramiro Boero, Gallo, Abel Rogantini, Possetti y Jorge Drexler. A éstos hay que sumar los trabajos de los integrantes de El Arranque, como Camilo Ferrero, Martín Vázquez, Ariel Rodríguez y el propio Varchausky.

–Igual ustedes no son exactamente "nuevos".

–Se llama *Nuevos* pero también es como una burla. Mirá los anteriores: cuando el disco era *Clásicos* jugaba como si nosotros fuésemos clásicos... ¡imberbes! En *Maestros* también, con nosotros en tapa, cuando los verdaderos maestros estaban adentro con nosotros, aunque también planteaba la pregunta de por qué no podemos serlo nosotros también. Y ahora, ¿qué? ¿Somos los nuevitos del tango? ¿Los eternos jóvenes?

Bernardino Avila



"En el tango se perdió la poca tradición que existía de interactuar con los colegas", sostiene Varchausky.

Nuevos es enérgico. La cualidad melancólica que caracteriza al género es un murmullo suave, aunque inevitablemente presente en los compases que parecen irse uno encima del otro, ansiosos por sonar. Descripción que parece ajustarse a lo que opina Varchausky (orgulloso del resultado) de la producción del grupo que integra. "La melancolía es uno de los elementos constitutivos de la identidad argentina, es indiscutible e inevitable en el tango su presencia, pero uno trata de que no se transforme en el motor de lo que hace. Yo diría que el disco tiene un espíritu celebratorio respecto a por fin poder mostrar el trabajo, y celebratorio también de los colegas", manifiesta.

"En El Arranque no hay una cuestión de representación de algo que fue, ni de algo que es tan moderno que no se escribió."

El disco viene en dos ediciones: una, la común, con la cajita de acrílico y el librito con la letra de los tres temas cantados y los créditos. La otra, una edición *deluxe*, suma a la cajita de cartón un juego de mesa completo hecho por Pablo Cabrera que incluye figuritas troqueladas, un tablero, instrucciones y un dado minúsculo.

–¿Por qué un juego?

–La idea del juego surge de la necesidad de poder contar cosas en este momento de reflexión del grupo tras más de doce años tocando juntos. En este tiempo la escena del tango cambió mucho, nosotros como grupo cambiamos y también lo hicimos como individuos. Toda esta acumulación y reflexión obligada nos entusiasma a contar otras cosas, a compartir estos puntos de vista. En las propuestas gráficas que acompañan nuestros discos ya veníamos desarrollando cosas conceptuales bastante fuertes, y se nos ocurrió que era divertido plantear las problemáticas que atraviesa un grupo de jóvenes que decide dedicarse a este género, que puede ser maravilloso pero también cruel, donde hay muchos preconceptos y reglas preestablecidas que pueden ser duras por momentos y muy conservadoras si uno no las sabe digerir.

El juego, suerte de cruza entre el Carrera de Mente y el Juego de la Oca, lleva a nóveles músicos de tango por un recorrido incierto en el que abundan las peripecias y avatares del destino ("No hay piano, se suspende el show", "Nueva gira europea"), muchos inspirados en la propia historia del grupo.

También hay casillas de preguntas o para completar letras de tango, con tres niveles de dificultad. "Las difíciles realmente lo son, y es una forma de cuestionar esta cosa de que en el tango se espera que seas un experto, y si no lo sos no lo podés disfrutar, o estás afuera y no pertenecés a la familia. Esto no es así", se indigna Varchausky. "Hasta el tanguero más conocedor y supuestamente experto se va a encontrar con cosas que no sabe, datos muy oscuros", sonríe ahora con picardía.

Pero también hay otras, en las que quien cae en esa casilla pierde el turno. Todas ellas apuntan a contradicciones internas del género. "Si Gardel nació en Francia y 'La Cumparsita' la compuso un uruguayo, ¿el tango es argentino? Se queda pensando, pierde el turno", plantea una. "¿A qué edad se deja de ser joven en el tango?" o "¿Se puede disfrutar del tango antes de los 30?", piensa otra. "¿Hay músicos de tango gays?", se plantea en otra. "Hasta la marina de EE.UU. los acepta, pero en el tango no hay, o no lo sabemos, y pareciera que es lo peor que te puede pasar", critica el contrabajista. "Estas casillas son las más fuertes porque cuestionan estas problemáticas ideológicas", afirma.

–¿Qué recepción esperan en el ambiente?

–Por ahí viene un tanguero y dice que es una tontería. No que no le gusta, que no me importaría, sino que es una boludez, una pérdida de tiempo, que no tiene nada que ver con el tango. Pero a mi me gusta ver el tango como un arte dentro de la historia del arte. Si se lo mira como algo absolutamente cerrado y evocativo está muerto. Toda nuestra propuesta, desde el repertorio nuevo a un desarrollo gráfico como este tiene que ver con observarlo como un objeto vivo.

DANZA **El 6º Mundial de Baile ya tiene campeones en Tango Salón**

El título se quedó en casa

Daniel Nacucchio y Cristina Sosa, de Buenos Aires, se impusieron en una final marcada por la adrenalina y el nivel parejo de los participantes. Los ganadores pusieron en duda algunas “verdades” del género. Por ejemplo, sólo bailan juntos desde hace nueve meses.

Por Carlos Bevilacqua

Martin Acosta



Sosa y Nacucchio se lucieron ante una multitud en el Estadio Obras. Hoy se define Tango Escenario en el Luna.

¿Cuánto dura el Campeonato Mundial de Baile de Tango? Para los participantes y sus entrenadores arrancó mucho antes del 25 de agosto, probablemente apenas decidieron competir. Hacia el futuro, los ecos del Mundial se proyectarán en las carreras de los protagonistas y en la memoria de los espectadores que llenaron Estadio Obras. Luego de una competencia muy pareja, mil polémicas sobre el fallo del jurado se iban por Libertador en ambas direcciones mientras en la parada del 29 el ex bailarín de *Tango Argentino* Carlos Bórquez se jactaba de haber permitido que los campeones trabajasen juntos por primera vez en la casa de cena-show Complejo Tango.

Todo había empezado puntual según el programa de mano entregado esa noche pero exactamente una hora más tarde de lo previsto en todos los anuncios. Sin mayores preámbulos, un sobrio Fernando Bravo dio paso a los 42 finalistas que, agrupados en cuatro tandas, bailaron los tres tangos de rigor. Como en una milonga condensada, fueron demasiadas emociones juntas: la música que caía estimulante de los megaparlantes, las siluetas abrazadas, los colores de las prendas cuidadosamente seleccionadas, los movimientos improvisados en pos de giros y desplazamientos, las esporádicas ovaciones ante alguna destreza especial, las preferencias personales comentadas al oído, el tentador ejercicio de ponerse en la piel de los bailarines... Y después, el suspenso, un período de música en vivo que esta vez no fue tan largo ni incluyó el farragoso desempate que venía estilándose en los últimos años. Sólo un frugal concierto del pianista Atilio Stampone al frente de un quinteto con intervenciones de los cantantes Raúl Lavié y Adriana Varela. El primero, capaz de conmover aun sin la voz de otrora; la segunda, recibida con calidez por buena parte del público pero cada vez más arena y menos garganta, reformulando el verso que Cacho Castaña le escribiera al último Goyeneche. Pero hubo tiempo para levantar la energía con una exhibición de Gloria y Eduardo Arquimbau, que a poco de cumplir con su deber como jurado reeditó algunos de los pasos que lo hicieron famoso.

La ceremonia de premiación tampoco se extendió más allá de lo necesario. Dispuestas simétricamente a lo largo del escenario, las parejas empezaron a ser nombradas del décimo al primer puesto en una cuenta regresiva que sobre el final se transforma en un todo o nada. En parte como descarga de tanta tensión pueden entenderse el abrazo exultante de los venezolanos John Erban y Sofiani Figueroa (terceros), un interminable beso en la boca entre los porteños Neri Piliu y Yanina Quiñones (segundos) y la euforia envuelta en lágrimas de Daniel Nacucchio y Cristina Sosa (primeros). Más allá de los 12.500 pesos del premio formal, los campeones suelen recibir rápidamente posibilidades de trabajo y reconocimientos varios. De hecho, un par de minutos después de coronados, experimentaron un homenaje al bailar rodeados por el talento de una reforzada compañía Corporación Tango, encargada del show final. “No sé ni qué hicimos”, confesaría luego Nacucchio, haciéndose cargo de los nervios, esos mismos que lo habrían llevado a improvisar a último momento unas plantillas con la guía de clases de una revista de tango. “Eran los mismos zapatos de siempre, así que para mí era parte del susto”, opinó Cristina, ya más relajada en camarines.

> “Tratamos de cultivar el estilo Villa Urquiza, o sea pasos largos, pausas y elegancia, pero con una vuelta de rosca.” (Nacucchio)

El tiene 29, es de Villa Pueyrredón (el barrio de la mítica milonga Sin Rumbo, donde dio sus primeros pasos) y trabajó durante 7 años en Japón como bailarín profesional. Ella tiene 25, es de Monte Grande y luego de bailar danzas clásicas durante 9 años se volcó al tango hace 7. Desmintiendo la creencia de que para brillar en Salón hacen falta décadas de pista compartida, contaron que bailan juntos hace sólo 9 meses. “Somos una mezcla de alta combustión”, argumenta Daniel para luego ampliar: “En Japón aprendí a trabajar metódicamente y ella es muy aplicada. Además, consiguió seguirme durante la improvisación a pesar de estar más acostumbrada al baile coreografiado”. Pero ella le devuelve las flores: “El marca muy bien”. La pareja se armó ante la sugerencia de un amigo común, luego de que a Daniel lo abandonaran dos compañeras por sendos compromisos laborales. De manera igualmente impensada fue que llegaron al Mundial. “Algunos amigos nos desafiaban diciéndonos que si éramos realmente buenos nos teníamos que anotar en el Metropolitano.” Luego de ser la primera pareja en ganar ese torneo en tango y milonga, quedaron clasificados para la final del Mundial. Nunca antes habían participado de un campeonato organizado por el Gobierno de la Ciudad ni guardan el vínculo amoroso que, para muchos, potencia la conexión entre los miembros de una pareja. El caso Nacucchio-Sosa también desbarata la idea de que no es necesario entrenarse para una competencia de Salón. No sólo practicaron un promedio de dos horas por día durante un mes, según cuentan, sino que buscaron sugerencias de bailarines amigos y, particularmente, del coreógrafo Mario Morales. “Queríamos estar convencidos de lo que íbamos a mostrar”, justifica ella al referirse a unas formas que él define así: “Tratamos de cultivar el estilo Villa Urquiza, o sea pasos largos, pausas y elegancia, pero dándole una vuelta de rosca más, con cositas nuestras”. Modesto, agregó: “Hoy no tuvimos un baile de técnica deslumbrante, lo nuestro fue más tratar de pararnos bien, yo para ella, ella para mí, corazón y oído”.



Julio Bocca

Un premio con su nombre

El bailarín Julio Bocca recibirá mañana el premio que lleva su nombre, la estatuilla de bronce realizada por Antonio Pujía, en un acto en la Casa de la Cultura Porteña. El premio “Julio Bocca” es entregado por el Consejo Argentino de la Danza con motivo del 30º aniversario de su creación, y el prestigioso bailarín recientemente retirado de los escenarios será el primero en recibirlo, a las 19 en Avenida de Mayo 575, primer piso.

Distinción para Brook

El director teatral británico Peter Brook, de 83 años, se convirtió ayer en Oslo en el primer distinguido con el flamante Premio Ibsen a las personalidades del teatro. El jurado, presidido por la actriz y directora Liv Ullmann, justificó su decisión con el hecho de que Brook “demostró de manera altamente convincente que toda dramática y todo trabajo teatral importante une a las personas de manera extraordinaria”. La distinción, dotada con 2,5 millones de coronas (460.000 dólares), fue creada por el gobierno noruego y se otorgará anualmente durante el Festival Ibsen.

✱ Cines

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 “Losuar”)

CORRE, GORDO, CORRE
(Gran Bretaña) Dir.: David Schwimmer, con Simon Pegg, Thandie Newton y Hank Azaria. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 “Loire”)

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 18.25 y 20.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35 y 19.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.45 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.05, 19.50 y 21.35 hs. (Sala 3)

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a mié: 14, 17.50 y 22.30 hs.

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
“El desafío”. Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a mié. A las 15.50 y 20 hs.

LA MISMA LUNA
(México) Dir.: Patricia Riggen, con Kate del Castillo, Eugenio Derbez y Adrián Alonso. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19.10 hs.

LA MOMIA
“La tumba del Emperador Dragón”: hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasnoche. 0.50 hs. (subtitulada)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 “Lorraine”)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, E. Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 20.15 hs. (Sala 3)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lun. a mié. también: 18.10 y 20.30 hs.)

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: Craig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 22.15 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.

LOS EXPEDIENTES X
“Quiero creer”. Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
“Nueva generación”. Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.20, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PAISITO
Dir.: Ana Diez, con Nicolás Pauls, María Botto, Viviana Saccone y Mauricio Dayub. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Sala 2)

TOCANDO EN EL SILENCIO
Dir.: Luciano Zito. (Documental) S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL INVITADO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SE BUSCA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 11.30, 12, 13.45, 14.30, 16, 17, 18.20, 19.30, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16, 16.30, 18.20, 18.40, 20.30, 20.50, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 11.40, 17 y 20.40 hs. S/R.
PAISITO: 12.50, 15.20, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SE BUSCA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JUNTOS, NADA MAS: 11.20, 13.30, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 11.15, 13.20, 15.45, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: “Quiero creer”. 11.30, 13.45, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.50, 13.50, 16.40 y 21 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 15.40, 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL INVITADO: 11.40, 13.35, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.55, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: “Quiero creer”. 11.05, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 11.10, 13.15, 15.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.20, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.20, 15.55 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TOCANDO EN EL SILENCIO: 11, 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 11.50, 13.15, 14.25, 15.35, 17, 17.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 11.15, 15.35, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
SE BUSCA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
EL INVITADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.15 y 14.15 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA “La tumba del Emperador Dragón”: 12.20, 14.50 y 19.40 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 17.15 y 22.15 hs. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: “Quiero creer”. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.45, 15.20, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PAISITO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
STAR WARS: “The clone wars”. 13.20 y 15.30 hs. (En cast.); 17.40 hs. (subtitulada) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
CLIMAS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
PARANOID PARK: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3)
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL INVITADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 14.40, 16.50, 19 y 22 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.25, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.20 y 17.15 hs. S/R.
SE BUSCA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: “Quiero creer”. 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL INVITADO: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL INVITADO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.25 y 22.55 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 16 y 20.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: “The clone wars”. 12.45, 15.10 y 17.40 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.50 y 22.50 hs. P/13.
WALL-E: 12.40 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SE BUSCA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 14.10, 18, 20.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 17 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: “Quiero creer”. 12.20, 14.40 y 20.20 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.15 y 16.05 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CORRE, GORDO, CORRE: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 14, 16, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 18.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
LA MOMIA “La tumba del Emperador Dragón”: 13 y 15.30 hs. (En cast.) P/13.
LOS EXPEDIENTES X: “Quiero creer”. 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
MAMMA MIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS: “The clone wars”. 14 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 14.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRE, GORDO, CORRE: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS: 12.40, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 16.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
STAR WARS: “The clone wars”. 14.25 y 18.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SE BUSCA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 17.20, 20.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
LA MOMIA “La tumba del Emperador Dragón”: 13.40 y 19 hs. (En cast.) P/13.
100 % LUCHA: 15.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 14.25, 18.30 y 22.35 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20.10 y 22 hs. P/13.
100 % LUCHA: 17 y 18.30 hs. S/R.
STAR WARS: “The clone wars”. 15.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SE BUSCA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA MOMIA “La tumba del Emperador Dragón”: 12.30 y 16.35 hs. (En cast.); 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulado) P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 14.45, 18.50 y 20.40 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 17.30 hs. (En cast.) P/13.
LOS EXPEDIENTES X: “Quiero creer”. 15.30, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SUPERAGENTES “Nueva generación”: 15, 16.35, 20 y 21.40 hs. S/R.
STAR WARS: “The clone wars”. 16.25 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA: 14.50 y 18.20 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 19.50 y 21.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio “Dionisio Petriella”) Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo Cine – Debate “Un recorrido por las generaciones a través del cine italiano contemporáneo”
NUNCA COMO ANTES. Dir.: Giacomo Campiotti. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL GRITO (Italia/EE.UU.-1957) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Steve Cochran, Alida Valli, Dorian Gray, Betsy Blair y Lyn Shaw. Cine “Club Núcleo”. Ciclo “Revisión”. **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala “De Representantes”). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo “Comedias estadounidenses”. Ent. Libre.
NACIDA PARA SER MALA (1934) Dir.: Lowell Sherman, con Loretta Young y Cary Grant. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo “Nuevo Documental de Taiwan” (Ent.: $ 7)
LA HORQUILLA DE LA ABUELA (Taiwan-2000) Dir.: Hsiao Chu-chen. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
FORMOSUN (Taiwan-2006) Dir.: Lee Jong-wang. **Hoy**: 17 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: “Planes de vuelo” (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Ivor Dean, Barry Morse, Penélope Horner, Yootha Joyce, Suzanne Lloyd... 9 episodios de 50 min. correspondientes a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA COMEDIA DE LA VIDA (“Du levande”/Suecia-2007) Dir.: Roy Andersson, con Elisabeth Helander, Bjorn Englund, Leif Larsson, Olle Olson y Kernal Sener. Pre-estreno. Cine “Club Núcleo”. Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine “Leonardo Favio”) Alsina 1835. Ent. libre.
MA FILLE (“Mi hija”-2007) Dir.: Enrique Stavron. Ciclo “Cine argentino que no es profeta en su tierra” parte I. Mié.: 18.45 hs.
CACHIMBA (2004) Dir.: Silvio Caiozzi. Ciclo “Cine Nacional”. Jue.: 19 hs.
BUNGALOW (2002) Dir.: Ulrich Köhler. Ciclo: “Divas de Hollywood”. Vie.: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del “I.N.E.T.”) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL SALTO DE CHRISTIAN (2007) Dir.: Eduardo Calcagno, con Moro Anghileri, Nicolás Pauls, Amelita Baltar, Silvina Bosco, Mirta Busnelli, Patricio Contreras, Gastón Pauls y Alicia Zanca Ciclo “Nuevo cine argentino II”. Mié.: 17 hs. Ent. libre.
NACIDO Y CRIADO (2006) Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening, Federico Esquerro, Martina Gusmán y Tomás Lipán. Ciclo “Nuevo cine argentino II”. Jue.: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL SECRETO DE VERA DRAKE (U.K./2004) Dir.: Mike Leigh. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Raúl González Tuñón”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOCANDO EN EL SILENCIO (Documental) Dir.: Luciano Zito. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CADETES DEL SAN MARTIN (Argentina-1937) Dir.: Mario Soffici, con Enrique Muiño, Elías Alippi, Orestes Caviglia, Rosita Contreras y Angel Magaña. Jue.: 14 hs.
DIVORCIO EN MONTEVIDEO (Argentina-1939) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano, Sabina Olmos y Marcelo Ruggero. Jue.: 15.30 hs.
VIVIR (Argentina-1994/41 min) Dir. Pablo Reyero. Mediometraje documental. Jue.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo “Luis Buñuel y su fantástico mundo interior”.
EL (México-1953/91 min) Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza, sobre la novela homónima de Mercedes Pinto; **Un perro andaluz** (Francia-1929/17 min) Dir.: Luis Buñuel. Guión: Luis Buñuel y Salvador Dalí. Vie.: 19 hs.
LOS OLVIDADOS (México/1950-80 min) Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza. Sáb.: 19 hs.
ENSAYO DE UN CRIMEN. (La vida criminal de Archivaldo de la Cruz, Adaptación de la novela de Rodolfo Usigli/España-1955) Guión: Luis Buñuel y Eduardo Ugarte. Dom.: 19 hs.

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Pasaje 17 (Bartolome Mitre 1563).
UNA VIDA HUMILDE (1997) Dir.: Alexander Sokurov, con Sergei Dontsov. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LA FELICIDAD (1965) Dir.: Agnés Varda, con Jean-Claude Drouot, Claire Drouot y MarieFrance Boyer. Ciclo “Homenaje a Agnés Varda”. Sáb.: 20 hs.
LA NOCHE DE VARENNES (1982) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Hanna Schigulla y Harvey Keitel. Ciclo “Mastroianni con grandes directores”. Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MARCELO ARCE pta.: “Caro Pavarotti”. DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala “Astor Piazzolla”)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TUBAS Y EUFONIOS “4º Encuentro argentino”... Steven Mead (eufonio-Inglaterra), Øystein Baadsvik (tuba-Noruega) y Eduardo Cazaban (piano-Argentina). Obras de Hummel, Snell, Arban, Piazzolla, Vincent Bach, Grieg, Baadsvik y Mead. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-VIVA BEETHOVEN! Abono a 3 conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº13 en Mi bemol mayor Op.27 Nº1: Antonio Formaro (piano); Septimino en Mi bemol mayor Op.20: Roberto Rutkauskas (violín), Fernando Herman (viola), Matías Villafañe (cello), Luis Tauriello (contrabajo), Pablo Timenthal (clarinete), Daniel La Rocca (fagot), Gaston Frosio (corno). Lun. 8 de setiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-GIUSEPPE ALBANESE. 3ra. función del abono a 4. “Latina 2008”. Mié. 10 de setiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Ópera** (Av. Corrientes 860). Función Nº11 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rossen Milanov**. Solista: **Akiko Ebi** (piano). Prog. Williams: Obertura; Poulenc: Concierto para piano y orquesta; Rachmaninov: Sinfonía Nº1 en Re menor Op.13. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** “Aula Magna” (Bolívar 263). Ciclo de Música de Cámara. **GABRIELA CEAGLIO** (soprano), **ANA LARREATEGUI** (mezzosoprano), **FERMIN PRIETO** (tenor) y **ROMAN MODZELEWSKI** (bajo). Piano: **Marcelo Ayub** y **Anaïs Crestin**. Prog.: “Romanticismo alemán”. Obras de Mendelssohn, Schumann, Wolf y Brahms (Valses de amor Op.52). **Vie.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. **CANCION DE CAMARA CATALANA Y ESPAÑOLA**. Prep. musical: **Dolors Andrea** (Conservatori Liceu de Barcelona). Alumnos de la Carrera de Canto del ISATC. Piano: Alicia Mazzieri y Juan Pablo Scafidi. Obras de Granados, Toldra, Mompou y Montsalvatage, entre otros. Presentación en conjunto con el “Conservatori Liceu de Barcelona”. **Vie.**: 19.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala “Martin Coronado”.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: “Tangos Golpeados”. Coreog.: Alejandro Cervera; “El Escote”. Coreog.: Roxana Grinstein; “Anna Frank”. Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala “Martin Coronado”

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
“Teatro Abierto x 2”
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto “Tito” Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: “**La visita de los Quijotes**”. Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** “**Juan de Dios Filiberto**”. Dir. invitado: **Eduardo Hubert**. Solistas Invitados: María Noel Luzardo Fornella (saxofón) y Eduardo Hubert (piano). Solistas: Brigitta Danko (violín) y Horacio Romo (bandoneón). Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “María Guerrero”)
-**DUO LUIS ROGGERO** (violín)-**BEATRIZ FELDMAN** (piano). Prog. Franz Schubert: Sonatina Nº1 en Re Mayor Op.137; Ludwig Van Beethoven: Sonata Nº2 en La Mayor Op.12; Johanes Brahms: Sonata en Sol Mayor Op.78. Música De Cámara. Mié.: 17 hs. Loc.: $ 5. “Luisa Vehil”, Salón Dorado.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala “María Guerrero”)
-**WHITELOCKE** “Un General Inglés”, de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala “Orestes Caviglia”.
-**DON JUAN DE ACA** (el último vivo), de “Los Macocos” y Eduardo Fabregat. Con “Los Macocos”: **Daniel Casablanca**, **Martín Salazar** y **Gabriel Wolf**, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala “Luisa Vehil”, Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-CARMEN FLORES “Por siempre”. Vie.: 21 hs.
-CARLOS SANCHEZ pta. su unipersonal: “Menú de humor”. Sáb.: 21 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BLANCAGRANDE. Con María Fuster, Melisa Pussetto y Ariel Azcurra. Libro y dir.: Gabriela Lorusso. Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY “El musical”. Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**“1908-2008”**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. “Juventus Lyrica”. Subtitulado electrónico En cast.. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Melina Milone, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... “De las maravillas”. Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. “5”). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: “La cátedra del macho”. Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro “Pollo” Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
NELSON GOERNER. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. Jue.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
VALERIA LYNCH. Recital en vivo, con sus mejores canciones. Sáb.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: V., Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ANA BATTEZZATI** (voz): "Aun...Tangos". Con Adolfo Stefler (guitarra y arreglos). Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**NASTA SUPER**. Acústico de blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzon (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**RINCON DE TANGO**. Voces: Sandra Pisan, Héctor Miglio y Angel Mingrone. Bailan: Marcelo y Mariana. Vie. 23.30hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NORA PAVON** (voz). Recorrido emotivo por las distintas épocas del tango. Con Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra) y Javier Lewin (saxo). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Invitado: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. Mié.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dir.: Héctor Olivoni. Mié.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-DANCING MOOD: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 19 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**LITTO NEBBIA** (voz, piano, guitarra) pta.: "Vuelo nocturno- En blues". Artistas invitados: "Cecilia Figaredo" y "Ballet argentino". Coreog.: Ricky Pashkus. Mar.: 20.30 hs. **Despedida**.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 y 21.30 hs. **Dom. despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**". Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Mié. a sáb.s: 21.45 hs., dom.s 21.15 hs. (Sala 1)
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**GIMENA SANCHEZ-LAS BORDONAS**. "Música x nuestros músicos". Mar.: 22 hs. Ent. libre.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Homenaje a "Chabuca Granda". Músico invitado. Jue.: 22 hs.
-**JAIME TORRES** y **TATA CEDRON**, ptan.: "Como 2 hermanos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**GUADALUPE ALVAREZ LUCHIA**. Ex participante de "Operación Triunfo", pta. su primer CD: "Mandarinas". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**GRACIELA PARAFITA**, pta.:"Fifties". Con Manuel Fraga (piano), Germán Boco (batería), Guillermo Delgado (contrabajo), James Suggs (trompeta) y Tomás Fraga (guitarra). Jazz con todo el swing de los '50. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**YANIMER**., pta. su CD: "Antes del Sol". Vie.: 22 hs.
-**FERNANDO** "**Pájaro**" **FRESCO**, pta. sus "Canciones Contadas". Folclore. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
SWAMI SWING BAND. 11 Músicos en escena ejecutan un repertorio tradicional. Jazz & Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BEATRIZ DE ZORZI**, pta. temas de su CD: "Pasión por vivir" y adelantos de su próximo trabajo. Con Alejandro Geshber (bandoneón) y Carlos Irigoyen (guitarra-arreglos). Noche de tango. Mar.: 21 hs.
-**440** "Mujeres a cappella":María Laura Pini, Alejandra Doretti, Wilma Pastoors, Silvina Raballo. Arreglos: Daniel Schnock. Mié.: 21 hs.
Jue. 4 a las 17
-**GRUPO SOLTANDO AMARRAS**, en: "Tarde de cuentos". Coord.: Alicia Beatriz Díaz, Mabel Negri y Silvia Keller. Jue.: 17 hs.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio y el triunfo... Jue.: 21 hs.
-**DE LOS PUEBLOS**: Irene Burt (soprano), Lucas Werenkraut-Matías Tomasetto (tenores), Gabriel Lage (barítono) y Javier Zentner (bajo y arreglos). Música latinoamericana. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CICLO LUN. CON AMIGOS**. Artistas invitados: **Trío Tal, Alejandro Zárarate, Jorge Giuliano, Silvia Díaz Mármol**, Eduardo Pareta, Juan Varela... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROYECTO SANLUCA TRIO**: Raúl Carnota (guitarra-voz), Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Música de raíz folclórica. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CUESTA ARRIBA**. Novedoso trío porteño de tango, formado en 2001, en bandoneón, guitarra y contrabajo. Tango tradicional y moderno. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos), pta. temas de su nuevo CD. Con Hernán Crespo (piano-acordeón), Jerónimo Santillán y Alejandro De Marinis. Invitados: Mario Gusso (percusión) y Carolina Di Blasi (voz). Música latinoamericana. Jueves.: 22 horas. Entradas.: $ 20.
-**JORGE GIULIANO** (guitarra-voz) y **NACHO WISKY**. Artistas invitados: Mónica Abraham, Juan Varela y Claudia Pirán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ** "Un estilo diferente". Música popular argentina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 20 hs.: "Eterno", "Placeres Rock", "La Pecosa Blues Band" y **Buenos Aires Transfers** (Covers nacionales e internacionales)
-**Sáb.** desde: 20.30 hs. "Vehuel con Lati y Rocha", "Ojos Blindados", "Shangai" y **Rito** (Tributo a "Soda Stereo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**THE MELVINS**, adelanta temas de su nuevo CD: "Nude With Boots". Banda formada en Seattle en 1983 por **Buzz Osborne** "King Buzzo" (líder, guitarrista y cantante), Dale Crover (batería) y Jared Warren (bajo). Jue.: 21 hs. Ent. antic.: $ 70.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BOSSACUCANOVA** (Brasil), ptan. su tercer CD: "Uma batida diferente". El trío formado por DJ DaLua (scratching y programación), Marcio Menescal (bajo, voz y programación) y Alexandre Moreira (teclados y programación). Con Cris Delanno (voz), Rodrigo Sha (saxo), Flavio Mendes (guitarra) y Dadobrother (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Fantasmagoria**. DJs **Fabián Dellamónica + Keem**. Djs. Fabián Dellamónica + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Michael Mike** Djs. **Naue Ugazio + SRZ + Panki**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA MANZANA CROMATICA**. Es un ensamble lisérgico de música contemporánea con actitud rock, que incorpora ritmos latinoamericanos del reggae al huayno. Sábado.: 21 horas. Ent. anticipadas: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Mié.: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
-**SARMORIA-CABEZAZ**. Nora (piano-voz) & Marcos (marimba-vibrafón), ptan. temas de su CD: "Bichos y Malezas"**+ SINVIOLA**: Jerónimo Guiraud (guitarra-voz), Martín Robbio (teclados-acordeón), Olivia Houssay (coros-voz), Ariel Sánchez (batería-percusión) y Federico Salgado (bajo). Ritmos folklóricos y populares. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz),Mora González Lobo (teclado-voz), Ezequiel Borra (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
KARLHEINZ MIKLIN (saxos-flautas/Austria) **& Quinteto Argentina**: Marcelo Mayor (guitarra), Alejandro Herrera (bajo), Sergio Gruz (piano), Pocho Lapouble (batería) y Mario Gusso (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz), pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $15.
-**ESCALANDRUM** Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), pta. su quinto CD: "Visiones". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-teclados-voz) **Nuevo Grupo**: Richard Nant (rompeta-eclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería) + **HERNAN JACINTO** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MAZAKI TAZAKI**, pta. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto y tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Músico Invitado: **"Pato" Carossi** (guitarra). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafónmbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra y composición), pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **LISANDRO ARISTIMUÑO** (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EGLE MARTIN** (voz) pta.: "Identidad". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ICONOS BIG BAND. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doce músico en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: Jorge D'Elia. Dir.: Juan Carlos Ricci. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**QUINTA ESTACION**, pta. su primer CD: "Quinta Estación". Daniel Raijman (guitarra-composición), Sebastián Kauderer (piano-composición), Tomás Finkelsztein (batería) y Manuel Jáuregui (contrabajo). Mar.: 21:30 hs Ent.: $ 14.
-**ERIC LEBOUCHER -RADIGUET** (Francia) & **ALE DEMOGLI** (Argentina) Dúo. Jazz. Mié.: 21.30 hs.
-**MIGUEL MARENGO** (piano y composición) **Cuarteto**: Sebastián Groshaus (batería), Carlos Lastra (saxo), Damián Falcón (contrabajo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $14.
-**CARMEN BALIERO** (piano, voz y composición) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras) y Carlos Vega (contrabajo). Vie.: 22.30 hs. Ent.: 18.
-**UNA NUBE**: Mariano Bertolini (pocket trumpet), Augusto Urbini (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Franco Fontanarrosa (bajo). improvisación grupal. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra y composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** ((trombón)) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo), Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: Silvina Sadoly-Soledad de la Rosa (sopranos), Ricardo González Dorrego (tenor), Marcos Nicastro-Norberto Marcos (barítonos). **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: **Roberto Luvini**. Prog. Joseph Haydn: Oratorio "La Creación", op. 125, Coral. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Adapt. y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 35.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb.s, dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**LULU** en: "El tango nuestro de cada día". El tango arrabalero en todo su esplendor. Músicos en vivo y danza. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**JUAN CARLOS CACERES**... "Vuelve el tango negro", pta. su último CD: "Utopía". Acompañado por talentosos músicos y artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**SUSANA FERRE**. "Una guitarra, un sueño, una voz". Músicos invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**WALTER HIDALGO** pta.: "Tanguetnia". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ERIC LEBOUCHER RADIGUET** (Francia) & **ALE DEMOGLE DUO**. "Jue. de jazz internacional". Jue.: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**MARCELO EZQUIAGA**. Pop-Canción. Vie. trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10. Prohibida la entrada a menores de 18 años.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia Hipólito de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dirección.: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 hs. Entradas: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: trasnoche. 0 h. Entradas.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 7, 16.00, 18.00, 20.00. *ESTRENO EXCLUSIVO* YO SERVI AL REY DE INGLATERRA (Rep Checa 2006). Dir: JIRI MENZEL. Basado en la novela de Bohumil Hrabal. Con Ivan Barnev, Oldrich Kaiser, Julia Jentsch, Martin Huba. AM 16

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 5, 19.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. 21.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. Dom 7, 17.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. 19.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 7, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MOLOCH (Rusia/Alemania/Italia/Francia/Japón, 1999) Dir: Alexandr Sokurov.. Con Yelena Rufanova y Leonid Mozgovoy. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 6, 21.00 COMO BLANCA DIOSA con GRACIELA DUFAU – CECILIA DOPAZO. Sala Payró._ Vie 5, 21.00 NOCHE DE ZARZUELA. Sáb 6, 19.00 Centro Cultural Eslavos Unidos presenta FESTIVAL DANZAS FOLKLORICAS INTERNACIONALES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mar 2, 21.00 Agrupación RASGOS DE TRADICION de Vivoratá. Gpo Danzas HUELLAS ARGENTINAS. Agrup El Centenario, El Matrero. Jue 4, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. Sáb 6, 22.15 AGUACLARA. Tblao Flamenco.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Sáb 6, 21.30 DR BLUES. Café Teatral.
Vie 5, 22.00 TRIBUTO A SABINA. Sáb 6, 22.00 VIAS LIBRES.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 CASA DEL FOLKLORE festeja su 50º Aniversario. Walter Amadeo, Gpo Aborigen, Daniel Garbizu, Hnos Fernández, Gloria Llunez. Conjunto Infantil y Juvenil. Mie 3, 22.00 STUCK SHOW. Funky,disco y rock. Vie 5, XAVIER INCHAUTSI. Concierto de Violín. Prog. Caprichos de Paganini. (loc numeradas) Sáb 6, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solista Invitado Lucas Martino (guitar) Prog. Fantasía para un gentil hombre, p/guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo. Sinf en Re Menor de Frank.- Dir Titular. José María Ulla. (Lope numeradas)

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 5, MALASANGRE. Tributo Redondos. Sáb 6, PURPLE NIGTHS. Tributo Deep Purple. Dom 7, CAE en Concierto. Mie 10, FIESTA DIA DEL MAESTRO. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 4, 21.00 KARLHEINZ MIKLIN (saxos-flauta) UNICA PRESENTACION con Alejandro Herrera (bajo) Marcelo Mayor (guitarra) y POCHO LAPOUBLE (batería) Sergio Cruz (piano) Invitado: Sergio Mileo (Percusión). Sáb 6, 21.00 ANTONIO GRIECO presenta su HOMENAJE A PAVAROTTI Artistas invitados: Susana Guccione, Adriana Ramos, Alberto Pollera. Orquesta en vivo. Dir. Jorge Valle

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 JUAN PANADERO. Cía El Andén de Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. Títeres para toda la Familia.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 7, 15.00 EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del GRUPO ALAS

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

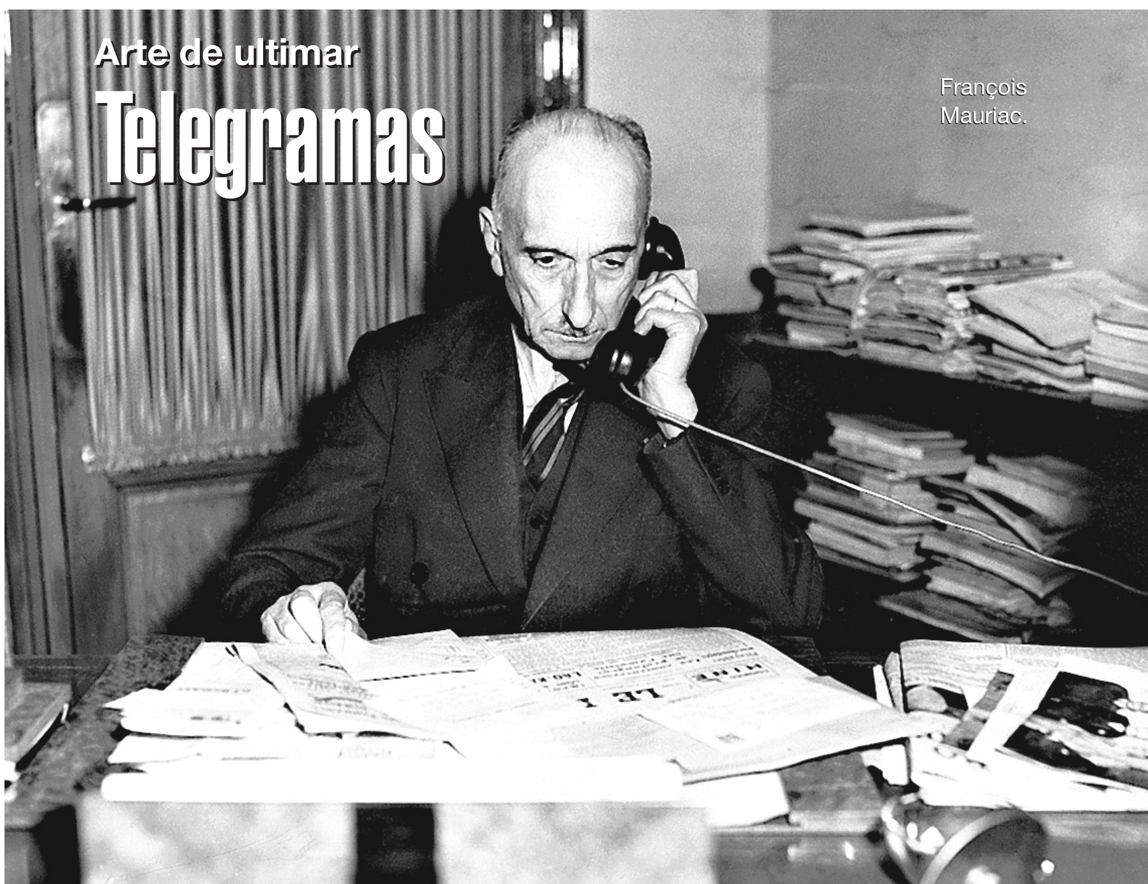
Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado. Cálido.
Vientos del Norte al Nordeste.
Mínima: 12°. Máxima: 24°.

10.00
✱ Abierta la inscripción a talleres de cine para niños, jóvenes y adultos, de la Academia de la Imagen en Movimiento. Informes: 4704-5888.
11.00
✱ Abierta la inscripción a cursos de musicalización de Bobby Flores, a realizarse los miércoles de septiembre de 20.30 a 22.30 en RadioTEA. Informes: 4951-7626.
12.00
✱ *Estados del agua*, exposición audiovisual. Objeto A, Niceto Vega 5181.
✱ *MR Fotografías*, muestra fotográfica. Galería Enlace, Guido 1725.
13.00
✱ *Amigos de lo ajeno*, muestra plástica. Galería Turbo, Costa Rica 5827.
✱ *Carne con ganas*, muestra erótica. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054.
14.00
✱ Proyección de *La horquilla de la abuela* (Yin tzan-tze, 2000) y *Formosum* (2006). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
15.00
✱ *Soho Telo Muestra II*, intervenciones al hotel Pussy-Cats. Paraguay 4747.
✱ *Putas*, muestra plástica. C. C. Rojas, Corrientes 2038.
16.00
✱ *Diosas*, esculturas de Martín Di Girolamo. Galería Ruth Benzacar, Florida al 1000. **Gratis**.
19.00
✱ La bomba de tiempo, colectivo de percusión. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
✱ Proyección de *Nunca como antes* (Giacomo Campiotti, 2005). Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.
19.30
✱ Presentación del libro *Corazón villero*, de Pablo Wildau y Federico Topet, sobre la vida de René Orlando Houseman. El ex jugador firmará ejemplares, acompañado por futbolistas de Huracán del ‘73. En la sede del club Huracán, Av. Caseros 3159.
20.00
✱ *Fin de partida*, obra de Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
21.30
✱ Américo Belloto, concierto. Jazz & Pop, Paraná 340.
23.00
✱ Nanaenada, recital. La Cigale, 25 de Mayo 772. **Gratis**.



Arte de ultimar

Telegramas

François Mauriac.

Por Juan Sasturain

En un libro muy divertido e inteligente titulado *Museo del chisme*, Edgardo Cozarinsky recoge y transcribe una anécdota –un chisme, un alevoso trascendido– que implica a dos grandes escritores franceses del siglo veinte, dos premios Nobel, dos amigos que no dejaron de polemizar durante décadas: el ateo consecuente André Gide y el no menos católico militante François Mauriac.

Según cuenta Cozarinsky que le contaron, cada vez que el homosexual Gide iba de vacaciones a Marruecos o Argelia en busca de sosiego y algo más, y se encamaba con algún dócil jovencito del lugar solía –después de los hechos– detenerse en dejar huella memoriosa de su paso. Así, acostumbraba confiarle al ocasional compañero de lecho que él, en Francia, era un hombre muy conocido, un escritor famoso, y que sería bueno para el muchacho tener su nombre bien presente a la hora de establecer contactos íntimos con otros ocasionales turistas sexuales europeos: “No te olvides: diles que estuviste con François Mauriac”. Qué bárbaro este Gide.



André Gide.

Pero parece ser que la capacidad de gastar bromas pesadas del autor de *Los monederos falsos* al torturado novelista de *Nudo de víboras* llegó (desde) mucho más lejos que el norte de Africa. Que incluso trascendió el mero tránsito al Otro Lado. Así, es historia famosa y largamente testimoniada que el 20 de febrero de 1951, un día después de la muerte del viejo Gide, François Mauriac recibió un telegrama que decía textualmente: “*L’enfer n’existe pas STOP Tu peux te dissiper STOP Préviens Claudel STOP Signé: André Gide*” (El Infierno no existe STOP Podés relajarte STOP Avisale a Paul Claudel STOP Firmado: André Gide).

Desechada por quién sabe qué prejuicio realista la autoría del propio Gide, el telegrama ha sido atribuido con ligereza a varios improbables –el mismísimo Jean-Paul Sartre (no tenía humor para algo así) o la bella musa existencialista Anne Marie Cazalis– para finalmente cargarlo casi sin margen de error en la cuenta y la fama del malogrado Roger Nimier, un talentoso provocador de derecha que dejó –entre otras– un par de excelentes novelas, *El húsar azul* y *D’Artagnan enamorado*, y el guión de *Ascensor para el cadalso* –de Louis Malle, con música de Miles Davis– antes de deshacerse en una curva con su Aston Martin y una amiga, a los 37 años, en 1962.

A todo esto, el flaco François Mauriac, convertido de algún modo en magra estatua viviente de las letras francesas más académicas y equívocamente conservadoras, sobrevivió largamente tanto a Gide como a Nimier, como a tantos. Tuvo cuatro hijos –todos escritores, varios de ellos en actividad– y dejó un puñado de novelas y de ensayos que se leían mucho en la Argentina hasta los sesenta. Ya no. A Graham Greene le gustaba y lo defendió. No es poco.

Estos chistes de humor verde y negro que desempolvamos vienen a cuento porque en un día como hoy, el primero de septiembre de 1970, a los 85 años, finalmente también Mauriac dio las hurras y se tomó el buque definitivo. No se sabe que haya enviado ningún telegrama para saber dónde está.

Cartas

Juicio a represores

Que genocidas como Bussi, Menéndez, Etchecolatz, entre muchos otros, estén siendo juzgados y enviados a cárcel común no es una noticia menor. Es una gran noticia. Se está avanzando como nunca antes en el marco de juicios históricos a los ex represores. Están siendo enviados a cárceles comunes, se está terminando con la impunidad enquistada durante años en varios sectores de nuestra sociedad. Hoy podemos pensar el pasado hacia un futuro más justo.

La lucha sostenida por más de treinta años por quienes se vieron afectados trágicamente por la pérdida de sus seres queridos y de otros sectores sociales desbarató todos y cada uno de esos intentos de legalizar una impunidad que era y es ilegítima y no fue en vano.

Los delitos de lesa humanidad cometidos en nuestro país fueron sobradamente probados, los testimonios de familiares y sobrevivientes fueron escritos y reescritos, sus dichos peregrinaron incansablemente por los juzgados. La represión, las detenciones ilegales, los centros clandestinos, la tortura, el robo de bebés, los asesinatos, fueron denunciados una y otra vez, se hicieron oír en todo el mundo en las voces de millares de personas que tomaron esos reclamos de Memoria, Verdad y Justicia.

Alguien que oyó bien y tomó desde un principio esta causa como propia es el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, el mismo que fue exiliado en 1976 y supo instalar internacionalmente las denuncias contra el terrorismo de Estado. Quien ha hecho posible recuperar sitios imprescindibles para la memoria colectiva, quien no ha bajado los brazos en esta causa, es quien está haciendo posible que se juzgue a los responsables, nos está devolviendo esa sensación de justicia que necesitamos para que la memoria de nuestros desaparecidos esté siempre viva.

Pablo Spinella
DNI 22.616.997

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro “Cleopatra y otros cuentos”, de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación “Historia de la Economía Argentina del Siglo XX”: $8.- Opcional DVD “Sacco y Vanzetti”: $ 20.

9 770329 133017